LOS LADRONES DEL BANCO DE ACASSUSO SABÍAN PERFECTAMENTE EN QUÉ CAJAS DE SEGURIDAD HABÍA MÁS PLATA

¿SOSPECHAN DE ALGUIEN?

SI... DE LA AFIP

PAZ & RUDY

UNA LUZ AL FINAL DEL TUNEL

Arslanian aseguró que los jefes de la banda que asaltó al Banco Río son uruguayos y que salieron del país. Expectativa sobre nuevas detenciones

A la pesca de los cerebros

Páginas/12/13

La nuera del principal detenido, en cuya casa se encontró parte del botín, defiende a su marido

"El dinero lo dejó acá mi suegro"

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 21 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6209 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional Revista con CD Curtidores de Hongos: $9

A treinta años del golpe, los organismos de derechos humanos, junto con la secretaría del área, reclaman ante Naciones Unidas que todos los archivos sobre la represión dictatorial sean declarados "patrimonio de la humanidad" e incorporados a la "Memoria del Mundo" organizada por la ONU Páginas/2/3

LA MEMORIA DE TODOS



ALEJANDRO ELIAS

IMPEACHMENT

"Sólo quien encuentra normal la aceptación de la tortura como parte del léxico cotidiano, sólo quien acepta nuestra fuga de la Convención de Ginebra, sólo quien acepta que las escuchas telefónicas sean una cosa de todos los días, puede rechazar la idea de poner a (George) Bush bajo 'impeachment'."

(*Del actor norteamericano Richard Dreyfus, que trabajó en unas 90 películas, entre ellas* El Graduado, Tiburón, Poseydon *y* Oliver Twist, *quien reclamó que el presidente de su país sea acusado de serios crímenes contra el Estado y sometido a proceso.*)



Las presidentas de Abuelas y de la Asociación Madres de Plaza de Mayo estudian la propuesta para compartir el escenario en la Plaza de Mayo durante el acto del 24 de marzo, cuando se cumplan los treinta años del golpe. La discusión está planteada.

Pablo Piovano



Los organismos de derechos humanos discuten la posibilidad de un acto unitario en la Plaza.
Las titulares de Madres y Abuelas serían las oradoras, al cumplirse los treinta años del golpe del '76.

Hebe y Estela compartirían el acto de los treinta años del golpe militar

La posibilidad de ver juntas a Hebe de Bonafini y Estela de Carlotto en la foto del 24 de marzo años atrás resultaba impensable. En los últimos días se habló de que podrían compartir el balcón de la Casa Rosada, pero lo más probable es que el escenario se monte en la Plaza de Mayo. También se mencionó la posibilidad de que participara Néstor Kirchner, pero fue descartado. Lo cierto es que la idea surgió desde la Rosada para potenciar el repudio de la sociedad al cumplirse los treinta años del golpe. La propuesta circuló durante los últimos días y, aunque no hay nada confirmado, la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo y la titular de Abuelas estarían a un paso de acceder.

Las negociaciones parecen encaminadas. Aunque no quiso dar precisiones, Hebe aseguró a **Página/12** que recibió la propuesta y que "se viene conversando el tema". Por su parte, Carlotto ayer prefirió guardar silencio. La titular de Abuelas acaba de llegar de Brasil y en su entorno manifestaron desconocer la cuestión. Sin embargo, fuentes del Gobierno confirmaron que la oferta fue realizada y aseguraron que la dirigente lo está pensando. Si se concreta, se trataría de una ocasión histórica, ya que por primera vez la Plaza de Mayo vería a las dos figuras más identificadas por la sociedad en el plano de los derechos humanos durante un acto por el 24 de marzo. En el 2004 compartieron la inauguración del Museo de la Memoria, pero el homenaje se realizó en la ESMA y más tarde las agrupaciones marcharon hasta la plaza solas. En el 2005, prácticamente se hicieron tres actos. Uno, de Hebe con los movimientos sociales que apoyan al Gobierno. Y otro, que a su vez se dividió en dos, porque no hubo acuerdo con el documento conjunto. Por un lado marcharon los demás organismos históricos de derechos humanos, pero el documento y el acto en sí estuvieron a cargo de partidos de izquierda y más de un centenar de agrupamientos.

A nivel del Gobierno le han dado importancia al tema porque consideran que al cumplirse treinta años del golpe de Estado tiene que potenciarse el repudio de la sociedad en un acto unitario con los dos referentes más fuertes. Algunas versiones que hablaban de una posible participación de Kirchner fueron totalmente desmentidas a nivel oficial.

Sin embargo, no todo es tan fácil. Desde hace años, Bonafini y Carlotto no pueden estar bajo un mismo techo. Para este nuevo aniversario del golpe, la Asociación Madres de Plaza de Mayo y Abuelas ya convocaron a los actos por separado. Mientras la agrupación que preside Hebe realizará un recital en la Plaza para el 23, el espacio que integra Abuelas, junto a Madres Línea Fundadora y otros organismos, buscan una convocatoria unificada para marchar desde el Congreso a Plaza de Mayo. En realidad, Hebe permanece distanciada del resto de las agrupaciones desde hace tiempo. Hace tan sólo un mes la relación se hizo más polémica, luego de que Bonafini decidiera poner fin a las marchas de la Resistencia. El anuncio fue criticado por los otros organismos y agrupaciones sociales. En ese entonces, Hebe expresó que dejaba la marcha de 24 horas porque "el enemigo ya no está en la Casa Rosada". Carlotto le respondió que las marchas de la Resistencia no son contra el Gobierno. En contraste, ayer la situación todavía estaba en plena discusión entre los organismos. Estos ratificaron sus convocatorias, pero al mismo tiempo reconocieron que la decisión final dependerá de lo que se acuerde con el Gobierno.

Informe: Carolina Keve.

Más identificaciones

El Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) identificó los cuerpos de tres presuntos desaparecidos, hallados en una fosa común del cementerio municipal de San Lorenzo, en Santa Fe. Así lo habría ratificado un informe recibido por el juez federal Germán Sutter Schneider, a cargo de la causa que investiga desde el 2002 las tumbas clandestinas que se cavaron en ese cementerio durante la dictadura. Según el documento, los cuerpos identificados corresponden a tres hombres, de unos 19, 22 y 26 años. De acuerdo con lo que se pudo constatar en las investigaciones, en todos los casos habrían tenido una muerte violenta. Además se adelantó que estaría muy avanzada la investigación sobre otros cinco casos más, aunque la información recién se daría a conocer en unos meses.

BATERIA DE PROPUESTAS DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Con las aulas movilizadas

Los cuentos, las canciones, los libros, la memoria y la Justicia formarán parte del repudio a los 30 años del golpe de Estado de 1976 en las aulas. Desde el Ministerio de Educación planean una serie de actividades con la intención de que la reflexión se prolongue a lo largo del año. "Nos comprometemos a trabajar para mantener fresca la memoria en cada escuela del país. La labor cotidiana de nuestros docentes en la formación de las nuevas generaciones es fundamental para la construcción de una sociedad más justa y más democrática", consideró el ministro de Educación, Daniel Filmus. Las actividades van desde un concurso para docentes, pasando por libros de derechos humanos para las escuelas, hasta incluso un video sobre la historia de las Abuelas de Plaza de Mayo y cuentos para los más chicos sobre la identidad.

El ministerio está elaborando una serie de cuentos para la primaria (EGB 1 y 2), donde se cuenta el surgimiento de las Abuelas de Plaza de Mayo. Además, se está grabando un video donde las propias abuelas narran su búsqueda de los nietos apropiados y una serie de actores relatan cuentos para reflexionar con la identidad. La idea es pasarlo en las escuelas y reforzarlos con imágenes de títeres, gráfica y expresión corporal.

Para las secundarias, el ministerio y la Secretaría de Derechos Humanos comprarán once libros para formar una biblioteca de derechos humanos e historia reciente en cada colegio. Los libros están con una diversidad de enfoques: incluye el *Nunca Más*, el ensayo *Poder y desaparición*, de Pilar Calveiro; algunos trabajos documentales como *La dictadura*, de Charlier, Caraballo y Garulli, o *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el proceso*, de Eduardo Blaustein y Martín Zubieta. La biblioteca se completa con obras literarias, de derecho y pedagógicas.

Además, el ministerio repartirá el libro *30 ejercicios de memoria*, para el que convocó a treinta escritores, poetas, psicoanalistas, cineastas, historiadores, artistas plásticos, fotógrafos y actores. Entre ellos, el periodista Adrián Paenza, el escritor Héctor Tizón, el actor Mario Pasik, la politóloga Calveiro y el artista plástico Carlos Alonso.

Se diseñaron también tres afiches sobre el golpe, uno para primaria, en base al cuento "Caso Gaspar" de Elsa Bornemann, censurado durante la dictadura; otro para secundaria, con temas de rock de los setenta, y un tercero para los magisterios, que reproduce una obra plástica sobre la dictadura. Para los docentes y los estudiantes del magisterio hay un concurso sobre los 30 años y un seminario internacional, en el que podrán presentar ponencias y dialogar con los estudiantes. Por último, la revista *El monitor*, del ministerio, preparó un dossier con textos que podrán ser utilizados para reflexionar a 30 años de la dictadura.

PIDEN QUE

Hacia

Por Victoria Ginzberg

Presentaciones colectivas y denuncias de los familiares de desaparecidos ante las autoridades militares, judiciales y eclesiásticas; pancartas elaboradas por las Madres de Plaza de Mayo con fotos e historias de vida de sus hijos, planos de centros clandestinos dibujados por los sobrevivientes, cartas, solicitadas, comunicados de prensa, todos los testimonios de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep), los cuatro millones de fojas del archivo de la ex Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y los documentos de la Dirección de Inteligencia de Mendoza y Chubut. Todos estos papeles sumados permiten reconstruir gran parte de lo que ocurrió durante el terrorismo de Estado en Argentina, así como la posterior búsqueda de justicia. Por su importancia y para favorecer su conservación y difusión, organizaciones de derechos humanos y el Gobierno pedirán a la Unesco que estos documentos sean considerados "Memoria del Mundo", es decir, patrimonio de la humanidad.

El programa "Memoria del Mundo" fue creado por la Unesco en 1992 para proteger el patrimonio documental mundial. En 1996 fue incorporado a ese registro el archivo del Virreinato del Río de la Plata del Archivo General de la Nación Argentina. En 2003, Chile presentó y logró la inclusión de sus documentos sobre la dictadura pinochetista. Ahora, el Archivo Nacional de la Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos, junto con administraciones provinciales y locales y organismos de derechos humanos, nominarán más de veinte fondos documentales –incluido el elaborado por la Conadep– para que sean incorporados a ese programa.

"La Memoria del Mundo es la memoria colectiva y documentada de los pueblos, su patrimonio documental que, a su vez, representa buena parte del patrimonio cultural mundial. Traza la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad humana. Es el legado del pasado a la comunidad mundial presente y futura", explicó a **Página/12** Graciela Karababikian, coordinadora del programa Memoria Documental de Memoria Abierta, una agrupación formada por varios organismos de derechos humanos.

Si bien no existe –o no fue hallado aún– un archivo que contenga el destino de todas las víctimas del terrorismo de Estado en el país, desde el regreso de la democracia se conocieron diferentes documentos que, junto con información producida por diferentes organizaciones, reflejan los planes y la metodología de la última dictadura, así como la resistencia, las denuncias y la búsqueda de los familiares y de parte de la sociedad civil.

Los registros que se incluirán en la presentación son de tres tipos:

◆ Los producidos por organismos de derechos humanos y los personales, como los de la Asamblea Permanente por los Derechos Hu-

LOS ARCHIVOS SOBRE LA REPRESION SEAN PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

una memoria universal del horror

La Secretaría de Derechos Humanos y los organismos de derechos humanos pedirán a la Unesco que toda la documentación reunida sobre la dictadura argentina sea declarada patrimonio de la humanidad. Los archivos sobre el pinochetismo ya siguieron ese camino.

Gonzalo Martínez



Archivos de la Conadep, CELS, Abuelas y Madres, entre otros, conforman el testimonio del genocidio.
El reconocimiento de la Unesco jerarquizará la documentación y garantizará su preservación.

manos, el Servicio Paz y Justicia, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo o el de la madre de Plaza de Mayo de La Plata Adelina de Alaye. También hay papeles que no fueron producidos por esas agrupaciones pero que ellas consiguieron o tienen en custodia: Memoria Abierta posee el archivo con el que el ex fiscal Luis Moreno Ocampo trabajó durante el juicio a las Juntas.

◆ Los elaborados por aparatos represivos del Estado y recuperados luego para su análisis histórico o como prueba judicial, como el de la ex Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires, la Dirección de Inteligencia de Mendoza, de Chubut o del Servicio Penitenciario de Santa Fe.

◆ Los producidos por el Estado en democracia: el archivo de la Conadep, donde constan las denuncias de familiares de desaparecidos, testigos de secuestros y sobrevivientes de los centros clandestinos de detención.

Historias: ***También hay cartas, poemas y fotos de las víctimas, que permiten reconstruir las historias de vida de quienes fueron secuestrados.***

Los papeles

"La información pública y las cartas que llegan diariamente a la Asamblea para su información –y que ponemos a vuestra disposición– hablan de personas desaparecidas, de sometidos a torturas, de saqueos que se efectúan en domicilios allanados por fuerzas que se presentan como fuerzas de seguridad", dice un memorial entregado por la APDH al dictador Jorge Rafael Videla el 7 de septiembre de 1978.

Entre los documentos que tienen en sus archivos los organismos de derechos humanos están las denuncias que ellos mismos produjeron, sus comunicados de prensa y solicitadas, con los que se puede rearmar la historia de la resistencia a la dictadura y la búsqueda de los desaparecidos. También hay cartas, poemas y fotos de las víctimas, que permiten reconstruir las historias de vida de quienes fueron secuestrados. Así como dibujos de los nietos que fueron recuperados por las Abuelas de Plaza de Mayo. Pero además, hay documentos represivos rescatados en diferentes causas judiciales.

Memoria Abierta custodia el archivo del ex fiscal del juicio a las Juntas Luis Moreno Ocampo, que será incluido en la presentación. Allí está gran parte de los papeles con los que se preparó la acusación a los ex comandantes de la última dictadura. "Boletín informativo para los Obispos Nro. 11/81", está encabezado uno de ellos. Se trata de un informe que envió el Comando en Jefe del Ejército "para proporcionar elementos de juicio para las conversaciones que, de los contactos ordenados en la DECJE Nro. 506/77, mantengan las autoridades militares con los señores Obispos de su jurisdicción". Allí se detalla, según la visión de la represión, la "evolución de las actividades de la delincuencia subversiva terrorista": "Montoneros –se relata– se exteriorizó por medio de sus habituales métodos de propaganda escrita desde el exterior, siendo su público blanco los sectores más representativos del espectro social nacional y la utilización de las organizaciones de solidaridad, en especial su elemento de fachada: Madres de Plaza de Mayo".

Pero el registro más completo conocido hasta el momento elaborado por los represores es el de la ex Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires. Los documentos de este archivo, que fue recuperado para su análisis en 1998, cuentan más de cuarenta años de persecuciones políticas: son 410 mil legajos relacionados con hechos y personas, desde fines de 1955 –aunque los papeles más antiguos, aunque aislados, son de 1932– hasta 1998.

Esos documentos permiten reconstruir cómo la represión se centró en quienes sucesivamente fueron catalogados por la policía bonaerense como "delincuentes sociales, políticos o subversivos". El análisis que hizo la Comisión por la Memoria indica que en la década del '60 empezaron a aparecer en el archivo las menciones a los "movimientos subversivos" y "delincuentes terroristas", lenguaje que se generalizó en los años previos a la última dictadura militar. Entre los legajos de la ex DIPBA están los que detallan el seguimiento que se realizaba sobre los organismos de derechos humanos (Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Servicio Paz y Justicia, Centro de Estudios Legales y Sociales y Asamblea Permanente por los Derechos Humanos). Consta ahí, además, que el espionaje no se terminó con la dictadura: hay menciones a las marchas estudiantiles en homenaje a los desaparecidos en La Noche de los Lápices que se realizan todos los 16 de septiembre y a los reclamos de justicia por la desaparición del estudiante Miguel Bru y el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas.

Para garantizar la preservación de estos documentos, así como para difundirlos y de esta forma transmitir lo que ocurrió hace treinta años en el país, el Estado y las organizaciones de derechos humanos realizarán conjuntamente la presentación ante la Unesco, que se concretará en París en las próximas semanas. Luego, el organismo internacional deberá decidir si estos papeles pueden considerarse "Memoria del Mundo", lo que implica –señaló Patricia Valdez, directora de Memoria Abierta– que "los archivos superan las barreras nacionales e involucran a toda la humanidad".

El programa de la ONU

◆ Memoria del Mundo es un programa de la Unesco para proteger y promover el patrimonio que componen las grandes porciones de la memoria documental del mundo. Es el "patrimonio documental" de la humanidad.

◆ La inclusión en el programa supone una difusión internacional y por lo tanto una ampliación del acceso a los documentos, así como un llamado a que las autoridades públicas, el sector privado y la población en general sean conscientes de la necesidad de preservación y conservación de esos archivos.

◆ Para participar del programa los archivos deben ser auténticos, únicos o irreemplazables y demostrar trascendencia mundial, cumpliendo con alguno de estos criterios: representar un época, contener información importante sobre el lugar donde se produjo, reflejar aspectos significativos del comportamiento humano o poseer un notable valor estilístico o lingüístico.

En 2003, cuando Unesco incluyó en el programa los archivos chilenos sobre derechos humanos, destacó: "La inscripción de esta colección documental tiene por objetivo prevenir la merma continua de la memoria histórica de las violaciones de los derechos humanos y las actividades en pro de su defensa durante la dictadura militar, que se hallan documentadas en distintos archivos e instituciones nacionales. La inscripción de este archivo también tiene como meta preservar y difundir un tipo de documentos que deben ayudar a Chile y otros países víctimas de dictaduras a superar un pasado reciente caracterizado por las violaciones a los derechos humanos".

Cada carta, cada documento, cada testimonio

Listado de los archivos o fondos documentales que serán "presentados ante Unesco"

◆ Archivo de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep)
◆ Actuaciones Probatorias que integran la Causa N 5310 "Sara Derotier de Cobacho, Secretaría de Derechos Humanos s/Denuncia, presunta comisión de delitos vinculados a desaparición y homicidio de personas durante la última dictadura militar"
◆ Archivos del Servicio de Inteligencia del Chubut (Sich)
◆ Archivos de la Comisión Bicameral investigadora de las violaciones de los Derechos Humanos de la Provincia de Tucumán (1974-1983)
◆ Fondo Documental de la Dirección General de Informaciones de la Provincia de Santa Fe (1976-1983)
◆ Fondo Documental de la Policía de la Provincia de Santa Fe (1976-1983)
◆ Fondo Documental del Servicio Penitenciario de la Provincia de Santa Fe (1976-1983)
◆ Archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (Dipba)
◆ Serie de Fotografías de Centros Clandestinos de Detención, Ciudad de Rosario y localidades vecinas
◆ Serie de Fotografías originales pertenecientes al Rosariazo
◆ Serie documental de cartas personales de presos políticos y personas exiliadas
◆ Serie de Carpetas testimoniales del Museo de la Memoria de Rosario
◆ Archivo Institucional de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo
◆ Archivo Biográfico Familiar de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo
◆ Archivo Institucional de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos (AEDD)
◆ Archivo Histórico del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)
◆ Archivo Institucional de la Asociación Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora
◆ Archivo Institucional del Servicio Paz y Justicia (Serpaj)
◆ Archivo Institucional de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)
◆ Archivo de testimonios de la Asociación Civil Memoria Abierta
◆ Colección de documentos sobre centros clandestinos de detención de Memoria Abierta
◆ Colección de Fotografías de Memoria Abierta
◆ Fondo documental Moreno Ocampo
◆ Fondo Documental del Departamento de Inteligencia de la Provincia de Mendoza (D-2)
◆ Archivo Institucional de la Comisión de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
◆ Archivo personal de María Isabel Chorobik de Mariani
◆ Archivo institucional de la Asociación Anahí
◆ Fondo Adelina Dematti de Alaye

El bloque oficialista en Diputados recibió ayer al constitucionalista Héctor Masnatta para que fundamente su apoyo al proyecto de reducción del Consejo de la Magistratura. Mañana se tratará en la sesión.

Arnaldo Pampillón



El presidente del bloque kirchnerista, el rosarino Agustín Rossi, confía en tener los 129 votos.
Cuenta con el apoyo de parte de los duhaldistas y provinciales. Los juecistas votarán en contra.

Kirchneristas buscan argumentos para la batalla final en el recinto

Por Adriana Meyer

El oficialismo en Diputados ya entró en la cuenta regresiva, con vistas a la aprobación de la reforma del Consejo de la Magistratura, que se produciría en la sesión de mañana. Con el mismo optimismo con que lo viene expresando Agustín Rossi, jefe de los diputados kirchneristas, Juan Manuel Urtubey no dudó en aventurar que tienen "un buen número" de voluntades a favor para lograr convertir en ley la iniciativa de la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Los buenos presagios se transformaron en certeza para el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien ayer dijo que no tiene dudas respecto de la aprobación. Sin embargo, los hombres de Néstor Kirchner en la Cámara baja, lejos de confiarse en los pronósticos optimistas, procuraron no dejar cabos sueltos. Y para tener argumentos de primera mano, ayer acudió al bloque el jurista Héctor Masnatta, quien se había pronunciado a favor de la iniciativa oficial. Tras la extensa disertación, la jornada terminó con un asado en la sede del PJ.

"La idea de convocar a (Héctor) Masnatta surgió porque publicó una opinión favorable al proyecto de reforma (del Consejo), y algunos diputados quisieron escucharlo", explicó Juan Manuel Urtubey, del bloque K. Este diario preguntó si todavía quedaban legisladores para convencer, a lo que el salteño respondió que "es tan importante el bombardeo de los medios sobre el tema que algunos legisladores quieren sumar elementos para la defensa del proyecto". En la nota de opinión publicada por **Página/12** hace un mes, el ex miembro de la Corte Suprema y ex constituyente sostuvo que "bloqueo no es un mecanismo perverso", frente a los opositores de la reforma que argumentan que con la reducción de miembros propuesta en el proyecto el oficialismo de turno puede "bloquear u oponerse" a las decisiones fundamentales del organismo. Respecto de esta cifra, Masnatta afirmó que son "cinco votos en los que resplandece la legitimación popular frente a ocho del resto, con legitimación menos sólida".

Un aspecto que preocupa a no pocos diputados son los futuros cuestionamientos por inconstitucionalidad que podría tener la ley que reforma el Consejo. En tal sentido, Masnatta respondió que la Carta Magna ordena "procurar" el equilibrio entre la representación de la elección popular, de los jueces de todas las instancias y de los abogados de la matrícula federal, pero no dice "establecer, asegurar o garantizar".

Tras una hora y media de exposición, el jurista evacuó las dudas de los diputados. El bonaerense Luis Cigogna, presidente de la Comisión de Justicia, explicó que Masnatta había "reivindicado la constitucionalidad del proyecto" y recordó que durante la Convención Constituyente de 1994 la cuestión del equilibrio dentro de la composición del Consejo había sido un tema central del debate. Sin embargo, según Cigogna, Masnatta señaló que los constituyentes de Santa Fe no se pudieron poner de acuerdo sobre la forma concreta "que debía adquirir el organismo para preservar ese equilibrio". De todos modos, este diputado agregó que Masnatta consideraba que el proyecto oficial no violaba el principio de equilibrio.

Antes de escuchar a Masnatta los kirchneristas habían tenido su reunión de mesa de conducción. "Va a haber sorpresas, con un consenso grande", especuló Urtubey ante **Página/12**. Según su análisis, la situación interna de cada bloque "no es como dicen sus jefes". En sintonía, el ministro Fernández expresó que "es imperioso que un instituto de esas características se adapte para hacerlo dinámico y para resolver la problemática que se le confió en la reforma de la Constitución del '94".

Hoy Rossi recibirá a José María Díaz Bancalari, quien le planteará los cambios que propone su bloque, compuesto por ex duhaldistas y menemistas, para votar favorablemente el proyecto. Los cordobeses de Luis Juez también condicionan su apoyo a determinadas modificaciones. Pero el oficialismo en Diputados se mantiene en su posición original, por la cual el proyecto irá al recinto "sin que se le modifique una coma".

Cuestionado por expertos

Abogados de todo el país acordaron "agotar todas las medidas para impedir el menoscabo de la Constitución nacional" que representa para el sector la reforma del Consejo de la Magistratura y del Jury de Enjuiciamiento que impulsa el Gobierno. En un documento aprobado al término de la Jornada Nacional de Esclarecimiento Ciudadano, de la que participaron integrantes de 78 colegios de abogados, profesionales del Derecho rechazaron los proyectos de ley elaborados por el oficialismo para modificar la conformación del Consejo y del Jury. La Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA) advirtió acerca del "deterioro institucional que significará la aprobación de la reforma".

MARCHA PARA ESCLARECER EL CRIMEN DE JORGE SAYAGO

Un silencio que se hizo oír

La esposa del policía Jorge Sayago encabezó ayer la primera marcha de silencio en Las Heras. "En el nombre de mi hija les pido que todo el que sepa algo no tenga miedo y ayude a la Justicia a esclarecer el asesinato de mi marido", pidió Lorena Castro ante la avanzada de la manifestación, que logró reunir a unas cuatrocientas personas del pueblo que acompañaron a la viuda aun bajo la lluvia. Su reclamo sumó la voz del delegado de los petroleros de Las Heras. Mientras acompañaba a una protesta de ceramistas en Neuquén, Mario Navarro exigió la investigación del caso para que "no sea utilizada para judicializar la protesta".

La comunidad de Las Heras decidió acompañar a Lorena Castro en su primera caminata pública de dolor. Entre quienes se sumaron a su reclamo de justicia hubo trabajadores, docentes y familiares de los Sayago. Frente a ellos, Lorena Castro pidió que no tengan miedo y, entre lágrimas, dijo que esperaba que "ésta sea la primera y última vez que tengamos que marchar para movilizar a la Justicia". Tal como estaba previsto, la convocatoria comenzó a las seis de la tarde, en la entrada de la comisaría de la plaza San Martín en la que hasta hace dos semanas trabajaba el policía Sayago. Minutos más tarde, el pueblo entero parecía adherirse a la protesta. La marcha se extendió a lo largo de diez cuadras donde había negocios con las cortinas cerradas en señal de adhesión y personas sobre las veredas que a través de un gesto se solidarizaban con los caminantes.

A varios kilómetros de allí, Mario Navarro se sumó al reclamo de justicia de la viuda desde la provincia de Neuquén, donde realiza un recorrido para explicar los motivos de la protesta de los trabajadores del petróleo. En ese contexto, desde la sede del sindicato de los ceramistas pidió justicia y recordó que el conflicto que derivó en los incidentes de la muerte de Sayago fue "la forma de expresar la bronca de los trabajadores porque con el impuesto a las ganancias quedó licuado el aguinaldo de los petroleros".

VECINOS DE

Ahora

Los asambleístas ratificaron el corte de los puentes de Gualeguaychú y Colón y convocaron a todos los argentinos a un "grito nacional" para el sábado próximo en repudio a la instalación de las papeleras en Uruguay. En medio de ese *in crescendo* no dejó de sorprender la noticia de que seis vecinos de Concepción del Uruguay denunciaron que el domingo pasado, alrededor de las 10.30, fueron baleados desde la costa uruguaya por un grupo de personas que les gritaban "argentinos de mierda, vayan a pescar a su costa si quieren". El intendente de Concordia, Juan Carlos Cresto, en cambio, optó por bajar los decibeles y se pronunció por evitar la continuidad de los cortes y promover el diálogo.

El incidente con los pescadores ocurrió a la altura del kilómetro 171.400, entre la isla argentina Vilardebó y la costa uruguaya. En el bote viajaban cuatro vecinos de la ciudad entrerriana y los hijos de dos de ellos, de 10 y 14 años. Los pescadores radicaron la denuncia en la sede de la Prefectura Naval. Eduardo Mardon, César Campi, Carlos Rayán y Juan Bedogni dijeron que recibieron tres balazos desde la costa uruguaya junto con los insultos. Aseguraron que ninguna de las balas se acercó al bote. "Los escuchamos claramente, no estaban borrachos y sus insultos y agravios se reiteraron varias veces", dijo Mardón al informar a la prensa. Precisó que escuchó los insultos luego del primer disparo.

El titular de la Prefectura Naval, Carlos Núñez, confirmó que el hecho se registró en la mañana del domingo. La Prefectura de Concepción del Uruguay aseguró que la denuncia fue elevada al juzgado federal.

El hecho conmovió a los entrerrianos y fue uno de los temas de los que se habló largamente en el corte de la ruta 136. Luego de comunicarse con

"Peligra el Mercosur"

El ex presidente Raúl Alfonsín advirtió que el conflicto entre Argentina y Uruguay por las papeleras "hace peligrar la continuidad del Mercosur".

En este sentido, recordó "el esfuerzo realizado para construir políticas que facilitaran la unión del Cono Sur" y pidió a los gobiernos de ambos lados del río que retomen el diálogo para llegar a un acuerdo sobre el tema. "El error en que se incurre es discutir si se hace o no la planta. Lo que habría que discutir es cómo se hace", evaluó el dirigente.

Por otro lado, la senadora Hilda "Chiche" González de Duhalde presentó un proyecto de Comunicación para que el Ejecutivo Nacional informe "cuántas plantas procesadoras de pasta celulósica existen en la Argentina". Con esto, la senadora se metió de lleno en el conflicto, luego de que el domingo pidió mayor diálogo. "Las empresas deben desarrollar su actividad conforme a las disposiciones nacionales e internacionales vigentes, del mismo modo en que corresponde exigirlas respecto de plantas ubicadas o a ubicarse en países vecinos", manifestó ayer.

ENTRE RIOS DENUNCIAN QUE LOS BALEARON DESDE URUGUAY

todos los gritos, todos

Mientras continúan los cortes de ruta, los asambleístas de Gualeguaychú convocaron a un "grito nacional" para el próximo sábado, a las 18, en repudio a la instalación de las papeleras en la costa uruguaya. Denuncian que balearon a unos vecinos que pescaban.



Los asambleístas de Gualeguaychú están jugados ahora a nacionalizar la protesta.
El intendente de Concordia, Juan Carlos Cresto, se pronunció en contra de los cortes de ruta.

los vecinos de Concepción del Uruguay, los miembros de la Asamblea Ambientalista de Gualeguaychú repasaron las novedades del día y ajustaron el corte de las rutas 136 y 135. En un comunicado de prensa convocaron a todos los argentinos a unirse "en un grito nacional" contra las papeleras. Concretamente, el llamamiento insta a "todos quienes habitan suelo argentino a unir sus voces en un enérgico *No a las papeleras*, mediante actos simultáneos en cada pueblo y ciudad del país". Actos que proponen que se concreten el próximo sábado a las 18.

Al explicar los motivos de la movida, los ambientalistas de Gualeguaychú señalan que "buscan unir todos los reclamos en defensa del uso racional de los recursos naturales, en contra de la usurpación de territorio a comunidades indígenas y a favor de toda lucha que reivindique nuestro derecho a vivir dignamente". También afirman que con esta movida pretenden instar a los legisladores a un pronto pronunciamiento en respaldo a que la Argentina recurra ante el Tribunal Internacional de La Haya. Lo cierto es que cuando las gargantas de muchos argentinos hayan quedado afónicas, tanto en Diputados como en Senadores se habrá aprobado una declaración que respalda la presentación ante el tribunal internacional. Los vecinos no dudan en cobijarse en la bandera nacional, hablan de "avasallamiento de la soberanía" y como frutilla del postre proponen que los actos del próximo sábado se inicien "cantando el Himno Nacional Argentino".

Más contemporizador, Cresto, el intendente de Concordia, reclamó que "se levanten los cortes de ruta en los puentes internacionales con Uruguay". Calificó como "muy atinada" la decisión de los vecinos de Concordia de no cortar el puente con Uruguay y apostar por otras medidas de protesta, básicamente por aquellas que difundan los peligros de la contaminación. Cresto tomó el ejemplo de los vecinos de Concordia y fue más allá. "En Gualeguaychú hay que dejarlos pasar a los argentinos que vuelven de Uruguay y no obligarlos a hacer 400 kilómetros de más", dijo. Para que no queden dudas, aseguró que "hay que avanzar sobre soluciones y no sobre conflictos".

El "dolor" de polemizar con Benedetti

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, aseguró ayer que es un "dolor" polemizar con el escritor uruguayo Mario Benedetti por el conflicto en torno de la instalación de las papeleras, pero advirtió que éste "desvía el eje" de la discusión, que es si esas plantas contaminan o no.

"Tengo el dolor de polemizar con alguien que he leído", advirtió el mandatario en declaraciones radiales, pero "tengo necesidad de hacerlo porque está en juego la honra de nuestro gobierno, porque jamás tuvimos contacto con Botnia y Ence", indicó.

Benedetti había asegurado a distintos medios que supuestamente Busti, en un acto de revancha porque las fábricas se construyen en Uruguay y no en su provincia, habría exigido "coimas grandes" a las papeleras.

"Estamos tranquilos porque jamás tuvimos contacto con Ence y Botnia, conocimos al representante de Botnia cuando vino en febrero de 2004 a la provincia para comunicar que comenzaba su proyecto en Uruguay", se defendió Busti. Por eso, pidió a Benedetti que aporte "fecha, año, gobierno" del supuesto pedido de coimas porque –recalcó el mandatario provincial– "no fui gobernador del '99 al 2003".

Por su parte, el ex presidente uruguayo Jorge Batlle también hizo blanco en Busti, a quien acusó de "armar" el conflicto. "Ha llegado a un extremo tal que resulta difícil de modificar tanto para el gobernador como para el presidente de la Argentina". No obstante, el antecesor de Tabaré Vázquez consideró que la puja no alterará la buena relación entre ambos países.

LAS EMPRESAS DICEN QUE NO CONTAMINAN Y HACEN CAMPAÑA

Righi tiene ahora la palabra

La denuncia del gobernador Jorge Busti contra las empresas Ence y Botnia por delito ambiental en grado de tentativa llegó al escritorio del procurador General de la Nación, Esteban Righi. Antes de entender en el caso, la Corte Suprema le pidió a Righi que dictamine si el máximo tribunal es competente en el tema. Más allá de los tiempos que le lleve al procurador y eventualmente a la Corte, resolver la cuestión, de esta manera el diferendo con Uruguay llegó a las más altas instancias judiciales. Algo similar ocurrirá si, luego del respaldo del Congreso Nacional, el gobierno recurre al Tribunal Internacional de La Haya. Luego de esto, las instancias por explorar serán resorte exclusivo de la política o de la diplomacia. Mientras tanto, las empresas empezaron su propia campaña de defensa ante la opinión pública.

La presentación de Busti repasa los antecedentes de algunos de los directivos de las empresas que están al frente de las plantas de celulosa. Concretamente, recuerda que también fueron denunciados en la localidad española de Pontevedra. El escrito, que el propio gobernador repasó frente a los legisladores argentinos en la visita que la semana pasada realizó al Congreso, abunda en las consecuencias ambientales y en los daños que producirán las plantas en la salud de los vecinos de Gualeguaychú.

El expediente fue radicado hace meses en la Justicia federal de Concepción del Uruguay en Entre Ríos. El juez Guillermo Quadrini se declaró incompetente. Ninguna de las partes apeló la medida y así fue que la denuncia ingresó el viernes pasado a la Corte Suprema. Hoy el máximo tribunal le giró copia al procurador Righi.

Lejos de los tribunales, la firma Ence eligió defenderse ante la opinión pública. Ence, empresa titular de una de las dos plantas de celulosa que se construirán en Fray Bentos, defendió el emprendimiento y definió la fábrica como una de "las más modernas y eficientes". El director de comunicación de la empresa en España, Claudio Vallejo, afirmó ayer que fue Ence la que desarrolló la tecnología libre de cloro que reclaman los ambientalistas.

En una solicitada aparecida en distintos diarios, afirman que "frente a los acontecimientos de dominio público, alrededor de la construcción de nuestra planta de celulosa en Fray Bentos, República Oriental del Uruguay, deseamos romper el silencio que nos habíamos impuesto".

La firma explica que eligió el silencio porque tenía "la convicción de hacer las cosas bien, en un país que respeta la preservación del medio ambiente y busca el bienestar y desarrollo de todos sus habitantes".

La empresa titular de una de las dos plantas, de las que citando informes técnicos el gobernador Busti dijo que serán las plantas procesadoras de papel más grande del mundo en volumen y capacidad, se muestra como una firma que emplea los mismos estándares tanto en el primer mundo como en estas tierras. "La planta está siendo construida con la infraestructura, maquinaria y tecnología de última generación, de acuerdo con todas las normas aprobadas por la Unión Europea, que entrarán en vigor en el año 2007".

Para que no queden dudas, subrayan que "es absolutamente falso que se vayan a utilizar otras normas y tecnologías". También destacan que "no se generarán efectos significativos ni en el aire, ni en la tierra, ni en el agua" y que el emprendimiento respetará "el medio ambiente, en forma segura para los habitantes de ambas márgenes del río Uruguay".

Queja ante la Corona

La Cancillería no descarta la posibilidad de realizar un reclamo formal a las autoridades de Gran Bretaña en protesta por la captura de un barco con bandera de la administración británica de las islas Malvinas que se concretó mientras pescaba en forma ilegal en el Mar Argentino. "Se está estudiando presentar los reclamos al Reino Unido conforme a los procedimientos a ser aplicados en el caso", confirmaron fuentes diplomáticas, que precisaron además que "el valor de la pesca capturada por el buque sería cercano al millón de dólares". La captura de un barco con bandera británica de Malvinas es un hecho sin precedentes. El buque es el "John Cheek" y, al momento de ser apresado por la Prefectura Naval, se encontraba a 1,2 millas adentro del mar de explotación exclusiva de la Argentina a la altura de Comodoro Rivadavia. Al mando de la nave iba el capitán español Jaime Cortizo Rivas, con 31 tripulantes peruanos, chilenos y españoles. La inspección determinó que en las bodegas del barco estaban almacenados 100 toneladas de calamar y merluza y que en la red de arrastre había otros 1200 kilogramos. El portavoz de la embajada británica en Buenos Aires dijo que el "John Cheek" "está registrado por el gobierno de las islas Falklands (Malvinas) y por lo tanto es un barco de las islas" y agregó que "el gobierno de Gran Bretaña tiene responsabilidades por los asuntos internacionales de las islas".

Clases, en veremos

Los docentes de Salta y Catamarca no iniciarán las clases por demandas salariales y reclamos de mejoras edilicias, respectivamente, anunciaron ayer delegados gremiales de esas provincias. En tanto, los profesores universitarios de Córdoba manifestaron, en una encuesta, poca disposición a reanudar las actividades académicas. El sondeo, según David Dibb, titular de la Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Córdoba (Adiuc), revela que "más del 70 por ciento no está dispuesto a comenzar las clases si no llega una respuesta oficial en materia salarial".

Misa de la discordia

Poco faltó para que partidarios del genocida Domingo Bussi y un grupo de hijos de desaparecidos de la última dictadura se enfrentaran en una gresca. Familiares y simpatizantes de Bussi se concentraron anoche en la Iglesia de La Merced para rezar por la salud del represor. La semana anterior, el hijo mayor de Bussi había reivindicado el golpe de Estado de 1976. "Somos hijos de desaparecidos y venimos a decirle al hijo de Bussi que aquí no hubo guerra y que nosotros también vamos a rezar por su padre pidiendo una larga vida para que tenga un largo castigo", comentó Daniel Márquez, cuyo padre Damián Márquez desapareció durante la dictadura.

El juicio político a Ibarra está entrando en la cuenta regresiva

La Legislatura todavía no decidió qué hacer con el renunciante Romagnoli y el suspendido jefe de Gobierno porteño prepara su alegato.

Aníbal Ibarra sigue moviéndose por la ciudad con la mira puesta en el acto que la semana próxima encabezará en Plaza de Mayo y ayer estuvo en un centro de jubilados, mientras los legisladores siguieron adelante con su juicio político ya sin el zamorista Gerardo Romagnoli en la Sala Juzgadora: le tomaron declaración al único de los cinco testigos convocados que se presentó a declarar y después analizaron qué hacer frente al alejamiento de Romagnoli y qué procedimiento se seguirá al momento de dictar la sentencia. La defensa del suspendido jefe de Gobierno pidió que se defina la situación del legislador de Autodeterminación y Libertad y no descartó pedir la nulidad del proceso a raíz de su renuncia.

La Sala Juzgadora de la Legislatura tomará hoy declaración a los últimos testigos citados al juicio político y, una vez completado ese trámite, el proceso entrará en la etapa de las definiciones: lo próximo serán los alegatos de los fiscales y la defensa, previstos ambos para el próximo martes, y después la votación en la que se definirá el futuro de Ibarra, que se realizará el 10 de marzo.

Ibarra pronunciará su alegato personalmente frente a los legisladores, y mientras lo prepara, multiplica sus encuentros con actores de la sociedad porteña en procura de fortalecerse políticamente para el tramo definitorio del juicio. En ese marco, el ibarrismo realizará el próximo 2 de marzo una movilización a Plaza de Mayo.

En su visita a un centro de jubilados y pensionados de Balvanera, donde recibió el apoyo de 300 entidades similares, el jefe de Gobierno afirmó que "se desató la política de los buitres que ven cómo sacan tajada". También subrayó "entre el 60 y 70 por ciento de la gente rechaza mi destitución, tal como indican las últimas encuestas", y desafió a quienes pretenden removerlo de su cargo a que "vayan a las urnas y ganen". "En democracia –agregó– hay que convencer a la gente y si no declararse perdedor."

Casi a la misma hora de la reunión de Ibarra con los jubilados, los legisladores se reunieron por penúltima vez con el propósito de interrogar a los testigos citados al juicio político. Aunque los convocados eran cinco, sólo concurrió el director de la Central de Calidad Ambiental del gobierno porteño, Claudio Martínez, quien ofreció detalles del sistema de control y medición de ruidos en boliches que realiza el área a su cargo.

Rolando Andrade



El presidente de la Sala Juzgadora, Julio Maier.
Oliveto dijo que Romagnoli no dejará su banca.

Julio Golodny, uno de los defensores de Ibarra, reclamó una definición con respecto a la situación de Romagnoli y que se confirme si efectivamente renunció o no a la Sala Juzgadora. El zamorista anunció su alejamiento tras denunciar que el juicio político se había convertido en un "show" y la defensa del jefe de Gobierno no descarta pedir por eso la nulidad del proceso. Ante el pedido de Golodny, el juez Julio Maier aclaró que no le llegó "ninguna comunicación" sobre la situación de Romagnoli y añadió: "Vamos a hacer constar en el acta que hoy está ausente."

Maier también le restó trascendencia al alejamiento de Romagnoli en la reunión que tras la audiencia mantuvo a puertas cerradas con los legisladores. Por más que en la Legislatura hay varios que insisten en pedir que renuncie a su banca o en avanzar en su remoción, entre los miembros de la Sala Juzgadora primó el criterio de no darle mayor cabida a esos planteos en esta etapa del juicio político y avanzar como hasta ahora. Terminado ese asunto, los legisladores empezaron a conversar sobre el procedimiento que utilizarán para votar y fundamentar sus posiciones.

La ausencia de Romagnoli no fue completa, porque la jefa del bloque zamorista, Noemí Oliveto, habló en su nombre. "No va a renunciar a su banca", afirmó la esposa de Luis Zamora.

"Se parece a Macri"

"Elisa Carrió se parece cada vez más a Mauricio Macri. Los dos se niegan a emitir opinión sobre el juicio político al jefe de Gobierno porteño, pero cuando un legislador dice lo que la abrumadora mayoría opina –que es un show manipulado políticamente y plagado de irregularidades– le piden la expulsión de la Legislatura", remarcó ayer la senadora Vilma Ibarra y afirmó que la líder del ARI está "cada vez más cerca" de las "estrategias autoritarias de la derecha argentina". En respuesta al análisis que la chaqueña hizo del alejamiento del zamorista Gerardo Romagnoli de la Sala Juzgadora de la Legislatura, la hermana de Aníbal Ibarra se preguntó enseguida "¿dónde estaba Carrió que no se la escuchó indignarse cuando en este juicio se trampearon las votaciones y se presionó a los legisladores oficialistas para que renunciaran a la Comisión Investigadora?". La senadora recordó, además que Carrió tampoco opinó cuando "amenazaron de muerte a los hijos menores del jefe de Gobierno porteño" ni dijo nada cuando "se presentaron testigos truchos como el testigo Massei, médico del Hospital de Clínicas, que llevaron a declarar contra Ibarra sobre hechos que sucedieron cuando él veraneaba en Punta del Este". Vilma Ibarra concluyó que la jefa del ARI "es cada vez más funcional a Macri".

El camino de los sobornos

Como último paso antes de elevar la causa de las coimas en el Senado a juicio oral, se realizará en Casa de Gobierno la reconstrucción de las circunstancias en que el entonces presidente Fernando de la Rúa habría encomendado comprar los votos de senadores con fondos de la SIDE. La medida fue ordenada por el juez Daniel Rafecas, quien espera elevar el caso antes de octubre, ya que si no podría prescribir el expediente. La reconstrucción se realizará en base al relato del arrepentido Mario Pontaquarto. Mientras tanto, los investigadores aguardan datos sobre la evolución patrimonial de veinte legisladores que hasta ahora no habían sido investigados y Rafecas incluyó en la causa.

Solá junto a Tomada

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se reunió ayer con el gobernador bonaerense, Felipe Solá, para analizar el seguro de empleo y capacitación que el Gobierno lanzó la semana pasada y con el que busca suplantar el Plan Jefas y Jefes. Según trascendió, los dirigentes relevaron aquellos municipios en donde podrían empezar a regir los planes. De la reunión también participaron el secretario de Empleo, Enrique Deibe, y el ministro de Trabajo bonaerense, Roberto Moullerón, quienes estudiaron cómo se llevará a la práctica la instrumentación de la reforma.

Lukic camino a La Haya

El criminal de guerra serbio Milan Lukic, que fue detenido en Buenos Aires hace seis meses, ayer finalmente fue enviado al Tribunal de La Haya, donde se lo juzgará por presuntos delitos cometidos durante la guerra de los Balcanes. En total, Lukic enfrentaría los cargos por más de cien homicidios a bosnios musulmanes, incluyendo mujeres y niños. Aunque en su país fue condenado en ausencia a veinte años de prisión, Lukic negó siempre haber cometido los hechos que se le imputan. La autorización fue dada por el juez federal Jorge Urso, quien dio lugar al pedido de La Haya.

OPINION

Por Horacio Fontova

Vuestra merced, Sr. Legislador

1 En este terrorífico, lamentable, desacertado, vergonzoso juicio político, se ha llegado hasta a poner en tela de juicio en forma realmente absurda la operatividad del doctor Ibarra en su primera gestión. Esto, Vuestra Merced –si no me equivoco–, me lleva a pensar que de acuerdo con Vuestro Criterio, también sería lo correcto enjuiciar *in memoriam* a dirigentes fallecidos de nuestra historia local, por tales o cuales particularidades negativas de sus operaciones. Así es que yo, en Vuestro lugar, ya me abocaría a investigar, entre otras, a la gestión del doctor Illia, quien impúdicamente salía en pantuflas de la quinta de Olivos a comprar su diario los domingos por la mañana.

2 Vuestra Merced, cuál sería la respuesta a mi pregunta de: ¿por qué jamás fue tratado por sus Majestades los Legisladores el proyecto de ley del doctor Ibarra para mejorar las normas de habilitación y control de los locales? ¿Estaríais pensando en mejores proyectos? ¿O tal vez no pensabais, en absoluto?

3 ¿Qué se siente –siendo Legislador– al saber, probadamente, que el único jefe de Gobierno que cambió el sistema de habilitaciones para hacerlo más eficaz y transparente, el que llevó a cabo una limpieza y renovación de inspectores, exigiendo a la nueva camada desde títulos universitarios a la total ausencia de antecedentes penales, un jefe de Gobierno legitimado 2 (dos) veces por el voto popular (casualmente el mismo voto que lo llevó a Ud. Vuestra Merced, al lugar que ocupa) sea curiosamente sometido a juicio político?

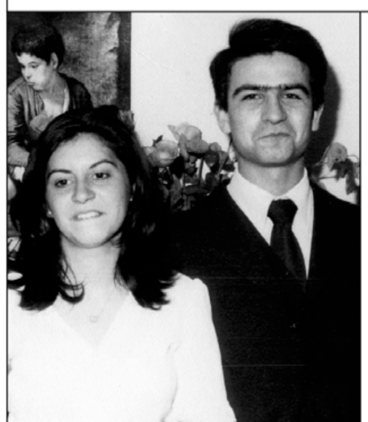
4 ¿Cuál es el grado de omnipresencia requerido a "vuestro jefe de Gobierno ideal" para poder prever los niveles de riesgos ocasionales en todo lugar, ya sea una súbita afluencia de público que supera los límites de lo permitido, detección de pirotecnia en los bolsillos de los concurrentes, puertas que ora están abiertas, ora cerradas? ¿Cómo se castiga, Vuestra Merced, la no detección de una próxima fatalidad?

5 El dolor de ser familiar de una víctima seguramente hace que la objetividad se pierda por completo, como ocurriría conmigo de haber sido uno de ellos. Y esta falta de objetividad, Vuestra Merced, es una energía sumamente aprovechable por quienes manejan intereses ominosos, las oscuras alimañas que sólo ansían el poder.

Por lo tanto, como ciudadano, confío en su buen criterio y en su ética.

Roberto Coria
María Ester Donza

Desaparecidos el 19-02-1977



Los buscamos siempre.
No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos.

Julia y familia.

BASEOTTO Y LAS DENUNCIAS DE REY

Malhumor episcopal

Las denuncias del obispo Rey de que fue presionado para renunciar, el reemplazo de Baseotto y la designación de nuevos obispos forman la agenda caliente del Episcopado para mediados de marzo.

Por Washington Uranga

El 14 y 15 de marzo la Comisión Permanente del Episcopado argentino, el segundo organismo en importancia después de la asamblea plenaria, celebrará su primera reunión del año. Allí estarán sentados los arzobispos y obispos que más pesan dentro de la jerarquía católica, presididos por el cardenal Jorge Mario Bergoglio. Los obispos católicos tienen una agenda que le quita el sueño a más de uno de los 88 prelados que hoy tienen funciones efectivas dentro de la jerarquía. Y en ese marco resuenan las acusaciones del obispo emérito de Zárate-Campana, monseñor Rafael Rey, quien el mismo día que abandonó su cargo, el sábado pasado, afirmó que había sido presionado para renunciar por sectores del menemismo residual de dentro y fuera de la Iglesia. Las declaraciones de Rey se suman a las indisimulables dificultades internas que se vienen planteando en torno de la designación de obispos, discrepancias con el Vaticano e interferencias políticas, la necesidad de encontrar canales de diálogo con el gobierno del presidente Néstor Kirchner, la búsqueda del reemplazo para el obispo castrense Antonio Baseotto, hasta otras cuestiones de índole más interna y pastoral, aunque no menos preocupantes, como pueden ser la pérdida de incidencia del catolicismo en la sociedad argentina y la falta de un laicado católico con papel protagónico en la Iglesia y fuera de ella.

Oficialmente, Rey renunció "por razones de salud" dos años antes de cumplir los 75 estipulados para el retiro de los obispos. Pero ahora, el obispo que fue presidente de Cáritas entre 1994 y 1997 y que desde ese lugar sostuvo fuertes batallas con el menemismo gobernante, recordó que Carlos Corach, ex ministro del Interior, le ofreció en su momento una importante suma de dinero después de que Caselli lo llamara para anticiparle la comunicación del funcionario. Rey sostiene que renunció porque enfrentó "grandes dificultades", "agravios y calumnias" con "gobernantes y políticos que no me han perdonado que yo haya criticado tan fuertemente al gobierno de entonces". El ahora obispo emérito de Zárate-Campana dijo que "también hubo personas dentro de la Iglesia que vivieron oponiéndose" a su accionar.

> **Baseotto:** ***El obispo arenga a algunos militares y a los capellanes diciéndoles que Kirchner no permitirá a los sacerdotes pisar más los cuarteles.***

Este cuadro de situación resulta especialmente preocupante cuando se esperan nombramientos en por lo menos ocho sedes episcopales en los próximos meses. Algunas de esas diócesis son particularmente sensibles, aunque no sean de gran importancia. Es el caso de Santiago del Estero, donde habrá que suceder al renunciante Juan Carlos Maccarone, y La Rioja, donde se espera que el nuevo obispo dé un impulso definitivo al proceso de canonización del asesinado obispo Enrique Angelelli. Pero seguramente lo más crítico es la designación del obispo castrense que reemplace a Antonio Baseotto. El castrense se niega a renunciar, a pesar de haber recibido muchas insinuaciones de sus pares en ese sentido. Se sabe sostenido por Roma y por los más conservadores del Episcopado, encabezados por el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer. Por eso resiste. Y los obispos argentinos se sienten atrapados entre la presión del Gobierno –que amenaza con denunciar el acuerdo internacional con el Vaticano– y la Santa Sede, que hace oídos sordos a lo que se aconseja desde Buenos Aires. Algunos obispos temen que el Gobierno pierda la paciencia y tome una determinación que los obligue a reaccionar institucionalmente en respaldo de Baseotto. No quieren ese escenario. El obispo castrense juega con esto mientras arenga a algunos militares y a los más de 120 capellanes uniformados diciéndoles prácticamente que la intención de Kirchner es no permitirles a los sacerdotes pisar más los cuarteles.

Más allá de los desmentidos públicos y de las actitudes corporativas propias de la jerarquía para negar diferencias con Roma o entre los miembros de la cúpula eclesiástica, existe verdadero malestar en la conducción de la Iglesia Católica por la forma como se están produciendo los nombramientos episcopales. En diálogos siempre reservados, la gran mayoría de los obispos se queja de que el Vaticano no respeta los criterios y las propuestas surgidas desde Argentina, y por tanto los nombramientos episcopales favorecen mayoritariamente a los candidatos con perfiles más conservadores. De ello responsabilizan directamente al cardenal Angelo Sodano –segundo en la jerarquía vaticana–, al sustituto de la Secretaría de Estado de la Santa Sede, el arzobispo argentino Leonardo Sandri –virtual tercero en el poder romano–, y a las interferencias de Esteban Caselli, ex embajador en el Vaticano y secretario de Culto durante el gobierno de Carlos Menem. Las propias fuentes eclesiásticas no dejan fuera de esta trama de confabulaciones al arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, quizás el más emblemático de los obispos conservadores y que mantiene una militante actitud de recorrer los pasillos de las oficinas vaticanas para presionar, denunciar a sus adversarios y proponer a sus amigos para los cargos más importantes. Aguer es muy cercano a Sandri y a Caselli y también tiene otros oídos que lo escuchan en Roma, donde son mejor recibidos los aires conservadores antes que cualquier brisa de renovación.

Entre los temas de la agenda episcopal también se encuentra pendiente el restablecimiento de un canal fluido de diálogo entre Kirchner y el cardenal Bergoglio en su condición de presidente del Episcopado. La mayoría de los obispos –y no pocos en la Casa Rosada– quieren que esta situación se destrabe cuanto antes. En la Iglesia se señala que las relaciones con el Gobierno son excelentes en otros niveles y se destaca en particular la colaboración que existe en materia social. Cáritas, que ahora preside el obispo Fernando Bargalló, acaba de sacar un comunicado respaldando los cambios recientemente introducidos en los planes sociales. Es un gesto que se leyó positivamente en los ámbitos oficiales.

Pero no son estos los únicos temas de preocupación en la agenda episcopal. Aunque por el momento no agitarán el tema, siguen atentos al debate sobre la legalización del aborto y acaban de sacar un documento sobre la educación sexual en las escuelas. En lo más interno, está siempre presente la preocupación por retomar mayores grados de incidencia de la Iglesia en la sociedad. Y en esto se persiste en una contradicción: mientras se declara que esta es una tarea del laicado católico a nivel institucional, se siguen imponiendo lógicas y mecanismos clericalistas que limitan y condicionan el protagonismo de los laicos.

Alejandro Andam



Monseñor Rafael Rey, obispo emérito de Zárate-Campana.
"Gobernantes y políticos de entonces no me han perdonado."





Inversiones para los top

La inversión en construcción registró en 2005 un crecimiento del 129,6 por ciento respecto del año anterior, pero mostró una fuerte concentración geográfica y social, ya que la mayoría de los emprendimientos inmobiliarios se ubican en la ciudad y la provincia de Buenos Aires y, además, el 83 por ciento fue destinado a viviendas "de lujo". De acuerdo con un estudio de la consultora Abeceb, el sector de la construcción "resultó ser el más dinámico" el año pasado, ya que su inversión más que duplicó a la de 2004.

Discusión por el gas

Una supuesta oferta de suministro de gas venezolano a bajo costo a Brasil es una presión para impedir que Bolivia reajuste el precio de venta del insumo energético al vecino país, coinciden analistas y funcionarios del flamante gobierno de Evo Morales. Brasil paga 3,23 dólares por cada millón de BTU (unidades térmicas), mientras la Argentina, unos 2 dólares. Para salir al cruce en esa disputa, el ministro de Energía venezolano, Rafael Ramírez, afirmó que el precio del gas que transportará el gasoducto sudamericano estará por encima de los 5 dólares por millón de BTU.

Acuerdo Bapro-Master

El Banco Provincia y Argencard lanzaron al mercado la tarjeta MasterCard que incluye importantes beneficios diferenciales, entre los cuales se destacan los vinculados con el próximo Mundial de Fútbol "Alemania 2006". A raíz de la firma del convenio comercial entre Argencard y el Banco Provincia, los usuarios de la tarjeta de crédito MasterCard del Banco de la Provincia de Buenos Aires participarán automáticamente del sorteo de tres viajes a Alemania por cinco días, con la entrada incluida para presenciar un partido del seleccionado argentino.

Aguas no encuentra quien la quiera y ni la Justicia avala sus pedidos

La fiscalía federal rechazó la aspiración de Aguas Argentinas en un juicio millonario que mantiene con usuarios por la baja presión de la red. Trabas para el desembarco de Eurnekian en la compañía.

La fiscalía federal a cargo de uno de los dos juicios que las asociaciones de usuarios iniciaron contra Aguas Argentinas rechazó ayer los términos de un acuerdo propuesto por la empresa para resarcir a los clientes afectados por la baja de presión. La demanda contra la privatizada entraña un reclamo que, en enero del 2003, ya sumaba 408 millones de pesos y podría representar un escollo adicional en el proceso de negociación para la retirada de Suez y Aguas de Barcelona, principales accionistas.

El reclamo fue iniciado por un particular y respaldado luego por seis asociaciones de consumidores, que imputaron a la empresa no cumplir con la condición contractual de suministrar el servicio con una presión equivalente a "diez metros de columna", impulso suficiente para llenar los tanques y garantizar que el fluido llegará a todos los rincones.

Según destaca la Unión de Usuarios y Consumidores, una de las demandantes en este pleito, durante el primer quinquenio de la concesión la privatizada no habría hecho las obras necesarias para asegurar la prestación en aquellas condiciones y por esto la resolución 29 del año 1999 le exigió aplicar un descuento sobre los usuarios afectados. La discusión de quienes integran este universo de usuarios fue desde entonces el principal obstáculo para solucionar el tema.

Aguas intentó llegar a un acuerdo que abortara el juicio, pero sobre la base de que los clientes afectados por la baja presión son menores a los que identificaron las asociaciones de usuarios. Sobre la base empresaria, el resarcimiento adeudado importaría un total de 50 millones, bastante menos que los más de 400 calculados en su momento por el órgano regulador.

La novedad de la víspera es que la fiscalía del juzgado en el que se tramita este juicio desechó la posibilidad de admitir un acuerdo en los términos propuestos por la compañía, que sí tendría el aval de otras entidades defensoras de los usuarios. Ese pronunciamiento, mientras se espera el dictamen de primera instancia, hace suponer a los promotores de la causa que ésta prosperará, habilitando la posibilidad de discutir a quién se afectó y a quién no.

Hay otra demanda de entidades de usuarios contra la sociedad que comandan los franceses y españoles, y a la que intentaría integrarse Eduardo Eurnekian, aunque en las gestiones aparecieron trabas que haría naufragar ese desembarco. En este caso es porque no se respetó la obligación de que los usuarios no residenciales pudieran optar por la colocación del medidor, en lugar de la tradicional facturación por superficie. Por esta falta, el Ente Nacional Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss) estimó que habría una devolución pendiente superior a los 900 millones de pesos. La suerte de estas demandas es realmente incierta, pero su existencia no puede omitirse a la hora de hacer números con un potencial nuevo inversor, algo que se está buscando para habilitar en términos no belicosos la partida de los franceses y españoles.



Una de las demandas de usuarios contra Aguas Argentinas suma 408 millones de pesos.
El reclamo a la empresa es para resarcir a los clientes afectados por la baja de presión.

CONFIRMAN SEIS NUEVOS BROTES EN EL ESTADO DE PARANA

Más focos de aftosa en Brasil

El Ministerio de Agricultura y Ganadería de Brasil confirmó seis nuevos focos de fiebre aftosa en haciendas del estado de Paraná, fronterizo con Argentina y Paraguay. Según el ministerio, los casos fueron comunicados el domingo a la Organización Panamericana de Salud Animal y las haciendas permanecen aisladas en los municipios de Bela Vista do Paraíso, Grandes Ríos, Maringá y Loanda.

"Estos focos afectan haciendas que ya estaban aisladas por el servicio veterinario del estado, puesto que desde noviembre del año pasado fueron identificadas nuevas sospechas en Paraná", aclaró el secretario de Defensa Agropecuaria, Gabriel Alves Maciel. De esta forma, son siete los focos de la enfermedad viral del ganado confirmados en Paraná, donde un primer brote fue notificado el 5 de diciembre pasado. Las seis haciendas donde han sido confirmadas las sospechas tienen un rebaño conjunto de 4500 animales.

Los primeros casos de aftosa fueron declarados en octubre y noviembre en el estado de Mato Grosso do Sul, el principal productor de ganado de Brasil. A partir de entonces unos 56 países en alguna medida restringieron sus importaciones de carne de Brasil, principal exportador mundial de cortes bovinos.

Por otro lado, durante el fin de semana concluyó la aplicación del "rifle sanitario" en el establecimiento de Corrientes en el que se detectó la aparición de un foco de aftosa. El titular de la Fundación Corrientes Sanidad Animal, Oscar Otero Torres, explicó que fueron sacrificados más de 3600 animales, como parte de las medidas adoptadas por el Senasa para combatir el brote de aftosa detectado en el departamento correntino de San Luis del Palmar. "El sábado se terminó con el sacrificio de las más de tres mil cabezas pertenecientes a José Antonio Romero Brisco, más otras seiscientas cabezas propiedad de otros productores locales que se encontraban en el mismo campo", dijo Otero Torres.

La semilla de la discordia

El secretario de Agricultura, Miguel Campos, analizará hoy en Washington con altos funcionarios del gobierno de Estados Unidos el conflicto con la empresa estadounidense Monsanto a raíz de las semillas de soja transgénica. Junto al embajador argentino, José Octavio Bordón, Campos mantendrá entrevistas con Richard Crowder, ex subsecretario de Agricultura y actual negociador jefe de temas agrícolas del Departamento de Comercio estadounidense, y con un alto funcionario del Banco Mundial.

En ambos encuentros, Campos expondrá la posición del gobierno argentino con respecto al conflicto generado con Monsanto por las regalías que ésta reclama por la utilización de semillas de soja transgénica. La controversia se planteó cuando la compañía reclamó regalías retroactivas por la utilización en la Argentina de un tipo de semilla que demoró en patentar. Amparados en la legislación que les permite multiplicar las semillas aunque con ciertos límites, los productores locales eludieron a Monsanto. Ante la falta de una respuesta satisfactoria del Gobierno, la empresa presentó demandas en diversos países y logró paralizar embarques procedentes de la Argentina en puertos británicos y españoles. Asimismo, Campos conversará con los funcionarios estadounidenses acerca de la situación generada por el brote de aftosa detectado hace dos semanas en la provincia de Corrientes.

SI NO HAY AUMENTO DE SALARIOS, NO SUBIRA LA CUOTA DEL COLEGIO

Los sueldos docentes sobre la mesa

Por Claudio Zlotnik

Los colegios privados se comprometieron con el Gobierno a no modificar el valor de la cuota mensual si no hay suba de salarios. El año pasado, ese rubro creció en promedio casi 23 por ciento.

Los colegios privados se sumaron a los acuerdos de precios que viene firmando el Gobierno con distintos sectores económicos. En una reunión con los ministros Felisa Miceli y Daniel Filmus, los empresarios de la educación se comprometieron a mantener el valor de las cuotas mensuales siempre y cuando no se incrementen sus costos. El más importante que tienen son los salarios de los docentes. En promedio, las matrículas y las cuotas de este año son un 22,6 por ciento más caras que las del 2005.

La educación privada fue uno de los servicios que lideró los aumentos de precios del año pasado. En la Capital hubo dos tandas de ajustes. El último se anunció justo antes del final del ciclo lectivo y promedió un 10 por ciento. Por ley, las escuelas deben informar a los padres el valor de las cuotas del siguiente ciclo antes del 31 de octubre de cada año. Fue en ese momento que aprovecharon para anunciarles a los padres un nuevo incremento, de entre 9 y 10 por ciento.

A los efectos prácticos, el acuerdo firmado ayer no cambia demasiado el escenario. De acuerdo con la Ley 24.240, los colegios privados tienen vedado retocar sus aranceles a menos que sufran aumentos en sus costos. El convenio rubricado ayer en la Casa Rosada no hace más que convalidar lo que ya marcaba esa norma.

Néstor Barallobres, director ejecutivo de la Asociación de Entidades Educativas Privadas (Adeepra), estimó que los sueldos de los docentes representan entre 70 y 80 por ciento de los costos totales del sector. La mitad de los establecimientos recibe un subsidio del Estado para hacer frente a los salarios, lo que, paradójicamente, no invalida que a pesar de ello puedan aumentar las cuotas en caso de que los docentes reciban un aumento salarial. La condición es que Educación lo autorice.

El acuerdo dice expresamente que las escuelas no impondrán nuevos incrementos por sobre los ya anunciados antes de que terminen las clases. De acuerdo con un relevamiento de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor entre 1028 colegios de Capital y el Gran Buenos Aires, los ajustes anunciados para el ciclo 2006 promedian el 22,6 por ciento. Las subas fueron parejas para los distintos rangos de cuotas.

Tal aumento significará que, si el acuerdo se cumple, el costo promedio anual para el 2006 será de 2328 pesos, contra 1899 pesos del año pasado. Un dato llamativo es que la provincia de Buenos Aires fue el distrito donde se dieron los incrementos en las cuotas más fuertes: 27,4 por ciento, contra 17 por ciento en la Capital.

Los empresarios, justamente, advertían ayer que podría haber un aumento salarial en la provincia. En septiembre del 2005, los docentes bonaerenses tuvieron una recomposición de sus sueldos, y el jefe de Gabinete de la provincia, Mario Oporto, no descartó la posibilidad de un nuevo retoque. Los colegios privados no participan directamente en las negociaciones con los gremios, pero enganchan los aumentos en forma automática. Como en el resto de los acuerdos de precios firmados por el Gobierno, en éste también se contempló la creación de una comisión de seguimiento de los costos.

El informe de Defensa del Consumidor consignó que uno de cada tres colegios privados cobran cuotas mensuales de entre 44 y 100 pesos. Que el más económico y el más caro se encuentran en el conurbano bonaerense. El más barato está en la localidad de San Fernando: "Nuestra Señora del Rosario", cuya matrícula y cuotas ascienden a 15 pesos. Por lejos, el más caro son las Escuelas Lincoln (La Lucila), con matrícula y cuotas mensuales de 4290 pesos, lo que hace un costo anual de 47.190 pesos.

Ahora que cerró trato con los colegios privados, el Gobierno intentará contener la típica volatilidad que se da en las frutas y las verduras, a través de un acuerdo con el Mercado Central. En las próximas horas también se intentará conformar una canasta de productos del rubro indumentaria, aunque los empresarios del sector se muestran renuentes a hacer algo generalizado.

Pablo Piovano



Las cuotas de los colegios privados fueron ajustadas a fines del año pasado.
Los ministros Felisa Miceli y Daniel Filmus se reunieron con los empresarios de la educación.

Día tranquilo en la city

El mercado bursátil conservó ayer la tónica alcista del viernes, pero el feriado en Wall Street le restó actividad. Así, el índice de acciones líderes MerVal subió 1,3 por ciento, quebrando de nuevo los 1700 puntos, mientras los bonos subieron entre 0,3 y 0,4 por ciento. El balance de la sesión registró 25 alzas y 17 papeles terminaron con signo negativo. El volumen de transacciones sumó 24,9 millones de pesos. En tanto, la plaza cambiaria, y de manera especial el sector mayorista, registró un menor giro de negocios, algo que habitualmente sucede cada vez que hay feriado en los Estados Unidos. La inactividad de ese mercado se debió a la celebración del Día del Presidente. Así, el dólar se mantuvo en 3,05 pesos para la compra y 3,08 pesos el tipo vendedor. En la jornada, el Banco Central no incorporó divisas a sus reservas, que se ubican en unos 20.098 millones de dólares, de acuerdo con estimaciones de la entidad.

EN ENERO, EL SUPERAVIT LLEGO A 1600 MILLONES DE PESOS

El ahorro fiscal sigue firme

El superávit fiscal operativo (antes del pago de intereses) alcanzó en enero los 1603 millones de pesos. Si bien fue inferior al de enero del año pasado –cuando llegó a 1642 millones–, se ubica bastante por encima de lo pautado en el Presupuesto 2006. En dicha norma figura para el primer mes del año una meta de 1250 millones de pesos, es decir, 22 por ciento menos.

La leve baja en el superávit respecto de igual mes del año pasado se explica por el incremento de gastos, tanto corrientes como de capital.

"La gran diferencia la marcaron los gastos de capital, es decir la inversión, que pasaron de 688 millones de pesos en enero del año pasado a 1186 millones de pesos en el primer mes de 2006", destacaron fuentes de la Secretaría de Hacienda, a cargo de Carlos Mosse. "El superávit fiscal no fue mayor, además, porque los ingresos corrientes, como seguridad social, transferencias corrientes y consumo crecieron un 25 por ciento con respecto a enero de 2005", agregaron.

Según la planilla que resume las cuentas del sector público distribuida por Economía, los gastos corrientes representaron en enero 9042,2 millones de pesos, 26,9 por ciento más que los 7125,7 del mismo mes del año pasado. Dentro de este rubro, los gastos en sueldos e insumos crecieron 22,4 por ciento, de 1278 a 1566 millones de pesos, mientras que las prestaciones a la seguridad nacional pasaron de 1708 a 2186 millones, con un incremento del 28 por ciento.

Por otro lado, los gastos de capital, compuestos por la inversión real directa y las transferencias a las provincias, aumentaron 72 por ciento, desde 687,9 millones en enero de 2005 a 1186,4 millones este año. A su vez, la ejecución de obras públicas creció un 92 por ciento: de 168 millones a 321,5 millones de pesos.

La ministra de Economía, Felisa Miceli, suele decir que el superávit fiscal "es una herramienta fundamental" para la gestión del Gobierno. Tal vez en base a los buenos números que muestran las cuentas fiscales es que el Gobierno haya enviado la señal de que una profunda reforma tributaria no está en los planes oficiales para este año. La versión de que dicha reforma estaba en marcha circuló durante el fin de semana, pero el propio presidente Kirchner salió a desmentirla en declaraciones a la agencia Télam. Según figura en el Presupuesto, en el 2006 el Gobierno espera recaudar 140.349 millones de pesos contra gastos por 118.777. Así el superávit esperado rondaría los 21.500 millones.

NUEVO FALLO DE LA JUSTICIA LABORAL DE ROSARIO

Indemnización por despido sin topes

La Justicia laboral de Rosario declaró inconstitucional el tope indemnizatorio fijado por el artículo 245 de la Ley de Contrato de Trabajo. El juez del trabajo de la 5ª Nominación de los tribunales provinciales, Enrique Girardini, ordenó aumentar la indemnización a un trabajador despedido, estableciendo como admisible una quita de una tercera parte del mejor salario habitual del empleado cesanteado.

La demanda, patrocinada por el abogado Rubén Tornambé, fue iniciada por un hombre que fue empleado durante 34 años en la sucursal Rosario de la empresa Terrabusi, que hace pocos años fue adquirida por Kraft Food.

Al momento de producirse el despido, el demandante trabajaba como viajante y percibía mensualmente 4400 pesos. La empresa lo indemnizó pagándole 37 mil pesos, teniendo en cuenta el tope indemnizatorio para esa actividad. Sin embargo, el juez Girardini condenó a la empresa Kraft Food a pagarle a este trabajador una suma cercana a los 200 mil pesos en concepto de indemnización.

Tornambé destacó que "es la primera vez que la Justicia laboral de la provincia de Santa Fe declara la inconstitucionalidad del tope indemnizatorio".

De esta forma, la Justicia rosarina hace uso de un criterio impuesto por la Corte Suprema. El tope de tres salarios promedio de convenio –un criterio de vieja data en la legislación laboral que se mantuvo en la reforma de marzo del 2004– perjudica a los empleados de sueldos altos. Tal límite fue declarado inconstitucional por la Corte Suprema en el caso Vizzoti por entender que, cuando entre el sueldo y la indemnización hay una gran disparidad por la aplicación del tope, dicho criterio resulta "confiscatorio". A partir de entonces, la Justicia laboral sigue la nueva doctrina de la Corte, aunque en algunos casos los jueces se inclinan por no aplicar la reducción del 33 por ciento y ordenen pagar directamente el ciento por ciento del sueldo por cada año trabajado.

Integración regional

Durante un encuentro, el administrador del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Kemal Dervis, y el canciller Jorge Taiana se pronunciaron por la "importancia" de consolidar la integración regional y de avanzar en la cooperación dentro del "esquema Sur-Sur". Taiana destacó "la actuación de la Argentina a través de Cascos Blancos y Fondo Argentino de Cooperación Horizontal" y consideró "avanzar en la posibilidad de llevar a cabo acciones concretas conjuntas en Haití y en otros países". Dervis también se reunió con la ministra de Economía, Felisa Miceli, y la titular de Defensa, Nilda Garré.

Denuncia en Bolivia

La Aduana de Bolivia presentará esta mañana una denuncia formal contra la empresa Andina, subsidiaria de Repsol YPF, por contrabando de petróleo hacia la Argentina y Chile por un total de 9,2 millones de dólares. La denuncia se elevará a la Fiscalía General del departamento de la provincia boliviana de Santa Cruz "porque desde esa región se realizó el contrabando de petróleo por Arica hacia Chile y por Yacuiba hacia la Argentina". El titular de la Aduana, Ricardo Alba, dio a conocer el jueves pasado un informe sobre "indicios de presunta comisión del delito de contrabando".

El asesor de María Julia

Jaime Fernández Madero, un ex asesor de María Julia Alsogaray, quedó al borde del juicio oral acusado de haber cometido maniobras para evitar que uno de sus clientes perdiera un millonario juicio contra el Estado. Fernández Madero, propietario de un conocido estudio jurídico porteño, podría ser condenado a penas de hasta seis años de prisión luego de que la sala II de la Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento que pesa en su contra por "estafa procesal en grado de tentativa y uso de instrumento público falso".

El oficialismo obtuvo 36 de las 40 bancas en la constituyente tucumana

Exultante con los resultados del domingo, el gobernador Alperovich agradeció el apoyo de Kirchner y criticó el juicio a Ibarra. El PO ganó dos bancas y los radicales y una alianza de centroizquierda, una cada uno.

El kirchnerismo obtuvo un abultado triunfo en las elecciones constituyentes de Tucumán, abriendo así la puerta para habilitar la reelección del gobernador José Alperovich. En el resultado favorable del oficialista Frente para la Victoria –que se quedó con 32 de las 40 bancas en juego, más otras cuatro que ganaron los ex radicales que apoyan al gobierno– influyó la decisión de los principales partidos de la oposición de no presentarse al comicio. De todos modos, votó casi el 70 por ciento del padrón, más que en las elecciones donde participaron todos los partidos.

La actual Constitución provincial, que data de 1990, se redactó sin la participación del justicialismo. Entonces, a instancias de la bussista Fuerza Republicana, un constituyente radical y uno de la UCeDé, se prohibió la reelección y ningún gobernador podía aspirar a más de un mandato. Ahora los tantos se invirtieron: Fuerza Republicana decidió no participar de la elección a constituyentes. Y lo mismo hicieron Pueblo Unido y el Frente Anticorrupción, quienes se dijeron contrarios a las reformas reeleccionistas.

La discusión ahora se dará sobre si la reelección debe ser ilimitada o limitada. Alperovich aseguró que dos mandatos serán suficientes y que el tema estará en la agenda del debate de los 90 días que se extienda la Asamblea. Los militantes ultraoficialistas ya adelantaron su posición en las paredes de San Miguel. "Alperovich for ever" (Alperovich por siempre), decían las pintadas.

El Frente para la Victoria se quedó con 392.340 votos. En segundo lugar se ubicó Frente Participación para el Cambio, escisión del radicalismo aliado a Alperovich, que consiguió 63.877 votos. De esta manera se aseguró cuatro representantes en la futura Asamblea Constituyente, garantizando al oficialismo 36 de los 40 votos totales.

En tercer lugar quedó el Partido Obrero, que logró 36.570 sufragios y dos convencionales. Fue la gran sorpresa de la jornada, ya que obtuvo unos 30.000 votos más que los que había conseguido durante los comicios de octubre de 2005. Acuerdo Social para la Inclusión (ASI), alianza entre democristianos y socialistas, cosechó 26.960 votos, quedándose así con el cuarto lugar.

TELÁM



El gobernador José Alperovich había calificado como fascista la Constitución actual.
"No tengo religión católica, para ser candidato a gobernador tuve que apelar a la Corte Suprema."

El radicalismo, que sólo se presentó en la capital (una de las tres secciones electorales en que fue dividida la provincia; las otras eran el Oeste y el Este), consiguió 21.700 adhesiones.

Alperovich, un ex radical ahora peronista, aseguró que actualmente Tucumán tiene "una Constitución hecha por un genocida, el ex gobernador (Antonio) Bussi" con características "totalmente fascistas". El mandatario, quien profesa la fe judía, dijo que por esa Constitución, como "no tengo religión católica, para poder ser candidato a gobernador tuve que apelar a la Corte Suprema de Justicia" y, entre otras carencias, indicó que no cuenta con una cláusula sobre "derecho a réplica, no hay igualdad entre el hombre y la mujer".

Alperovich –quien asumió en 2003– agradeció el resultado a Néstor Kirchner. "Sin la ayuda del Presidente, Tucumán no podría mostrar los cambios que se están produciendo" dijo, y puntualizó a modo de ejemplo que "hemos bajado la mortalidad infantil del 25 por mil al 15,5 por mil".

La sintonía con el Presidente se extendió a la situación que atraviesa Aníbal Ibarra en la Capital y al conflicto con la instalación de las papeleras en Uruguay. Sobre Ibarra dijo: "No se justifica hacer un juicio político al jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ese juicio está politizado totalmente".

Sobre el conflicto internacional consideró: "No es bueno para Uruguay ni para la Argentina un emprendimiento que descuide el medio ambiente ", consideró Alperovich, y puntualizó finalmente que "no se puede dar trabajo a cambio de altos costos para la salud de la gente".

PROYECTO PARA CREAR EL CONSEJO FEDERAL DE DD.HH.

Con la lupa en las provincias

Por A. M.

El diputado nacional del Frepaso Santiago Ferrigno presentó un proyecto de ley para la creación del Consejo Federal de Derechos Humanos. El objetivo de este legislador pampeano es "lograr un sistema articulado de cooperación permanente en materia de derechos humanos entre la Nación y las provincias". En los fundamentos de su iniciativa, Ferrigno consideró que "en la actual democracia existieron y aún persisten violaciones masivas y sistemáticas de los derechos humanos y libertades fundamentales, que responden a prácticas heredadas de los gobiernos dictatoriales y que perduran, entre otros lugares del Estado, en las rutinas de diversas fuerzas policiales y de seguridad".

A modo de enumeración, el diputado indicó que "la manera en que se lleva a cabo la gravísima cuestión de los niños en conflicto con la ley penal, la tortura y otros malos tratos a personas detenidas en comisarías o establecimientos penitenciarios o la ineficacia en la persecución de crímenes graves son tan sólo algunos inconvenientes que predominan en muchos lugares del país". Este legislador impulsó y difundió denuncias por apremios ilegales y detenciones de menores, periodistas, trabajadores y militantes políticos en su provincia y por torturas a adolescentes en comisarías de Santa Rosa.

El organismo que propone Ferrigno dependería de la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, cuyas actuales autoridades dieron el aval al proyecto de Ferrigno. Entre las funciones que tendría el Consejo se encuentra la de propiciar en cada provincia la jerarquización de las áreas de derechos humanos y fomentar la creación de instituciones gubernamentales de derechos humanos en las provincias en las que no se hayan creado. También debería convocar a organizaciones de la sociedad civil o instituciones no gubernamentales para recopilar información acerca de la situación de los derechos humanos en cada provincia, y difundir la labor de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad en las distintas provincias. El proyecto establece que los integrantes del Consejo Federal actuarán ad honorem.

"La obligación de garantizar el goce y el pleno ejercicio de los derechos humanos no se agota con la existencia de un orden normativo, sino que debe abarcar todas aquellas medidas de carácter jurídico, político, administrativo y cultural que promuevan la salvaguarda de los derechos mencionados", argumentó el legislador.

EN URUGUAY NO SE PODRA FUMAR EN LUGARES CERRADOS

Sin humos en el país vecino

Fumar un cigarrillo en Uruguay será cada vez más complicado: el 1º de marzo entrará en vigor la prohibición de fumar en espacios cerrados, cuestión que convertirá a ese país en el primero en América latina en prohibir totalmente fumar en lugares de ese tipo y el quinto en el mundo, tras Irlanda, Noruega, Nueva Zelanda y Bután. Ayer, el oncólogo socialista Tabaré Vázquez lanzó en Montevideo una campaña contra el consumo de tabaco denominada "Un millón de gracias".

El número al que apela la campaña se refiere al millón de uruguayos fumadores. La prohibición regirá dentro de ocho días tanto en lugares públicos como oficinas privadas, lugares de trabajo, bares y restaurantes, con multas para los establecimientos infractores de poco más de mil dólares la primera vez y más del doble en caso de reincidencia.

La campaña, que incluye una recolección de firmas de adhesión, culminará el 7 de abril, Día Mundial de la Salud, cuando se expondrán las firmas en un acto en un pulmón verde de la ciudad y habrá una intervención artística urbana.

En el acto de lanzamiento, el presidente Vázquez advirtió que en Uruguay el tabaquismo no sólo es un problema sanitario "grave" porque "causa unas 5 mil muertes anuales". "También es un problema económico, porque el tratamiento de tres de las 50 enfermedades causadas por el tabaco implica un gasto público del orden de los 180 millones de dólares por año", agregó.

Destacó que estudios científicos prueban que "el humo del tabaco está compuesto por más de 4 mil sustancias químicas, incluidas 50 sustancias productoras de cáncer y productos tóxicos". "Jamás los seres humanos hubieran consentido hacer ingresar estas sustancias a su cuerpo si hubieran sabido desde el inicio lo que estaban ingresando a su organismo", aseveró.

Cuando el primer día del mes próximo entre en vigor la norma, inspectores de la Dirección General Impositiva (DGI), del Banco Previsional Social (BPS) y de otras dependencias nacionales y departamentales iniciarán rondas de inspecciones para controlar su aplicación. También participarán ONG y la Asociación de Estudiantes de Medicina, que estarán facultados para denunciar las irregularidades que registren.

La constatación de alguna violación significará una multa de poco más de 27.000 pesos uruguayos (unos 4000 argentinos), pero la reincidencia duplicará la cifra y los dueños de los locales infractores deberán abonar casi 55 mil pesos uruguayos.

La correcta aplicación de la norma implicará, también, la remoción de los ceniceros de las mesas y barras de apoyo y su traslado a la puerta de los locales, en donde las personas deberán apagar sus cigarrillos antes de ingresar.

Para un mayor control, se habilitará una casilla de correo electrónico y una línea 0800 para que particulares puedan denunciar irregularidades. La campaña se financiará con el dinero recaudado por las multas y con aportes de la Organización Panamericana de la Salud.

Vázquez explicó que 20 de las enfermedades provocadas por tabaco "son mortales" y que la nicotina "es la responsable de la adicción, que tiene una capacidad adictiva igual o mayor que la cocaína o la heroína".

El primer mandatario señaló que "vivir, trabajar o estudiar en un ambiente contaminado por humo de tabaco es causa de muerte prematura y de serias enfermedades agudas y crónicas tanto en adultos como en niños, y sobre todo, en mujeres embarazadas".

La medida que comenzará a regir en Uruguay, dijo el presidente, "ha probado ser una excelente estrategia de salud pública" porque "protege a los no fumadores, ayuda también a los fumadores" y "fundamentalmente desestimula la conducta, se le quita normalidad", lo que "ha demostrado ser una de las principales medidas para reducir el inicio del consumo por parte de los adolescentes".

Niños con tumberas

Una mujer y un nene de 12 años fueron heridos con escopetas de fabricación casera, conocidas como tumberas, manipuladas por niños. El primer caso ocurrió en Merlo el domingo pasado, cuando un chico de 7 años jugaba con el arma que había encontrado en su casa. El otro tuvo lugar en Quilmes, también el domingo, cuando en circunstancias que aún no se determinaron un adolescente de 17 apuntó la escopeta a la sien del de 12 y le disparó.

LA AMENAZA DE LA GRIPE AVIARIA

Mutación anunciada

La expansión de la gripe aviaria no se detiene. Mientras que se registraron muertes de aves como consecuencia del virus H5N1 en varios países de Europa, Asia y Africa, un científico británico anticipó que la mutación de la cepa que permitiría el contagio entre humanos ocurriría en tan sólo 18 meses. Hasta el momento, la gripe aviaria únicamente se transmite entre aves y de aves a humanos. Según investigadores escoceses, en los últimos 25 años 38 enfermedades pasaron de los animales a los seres humanos. "Sobre un total de 1407 agentes capaces de infectar a la población, el 58 por ciento proviene de animales", aclararon.

Así como el miedo a una pandemia crece con cada ave muerta, un virólogo inglés, John Oxford, de la Universidad Queen's Mary, multiplicó la preocupación. "Nuestra estimación es que en 18 meses la cepa letal de la gripe aviaria mutará a una forma que permitirá el contagio entre humanos. No estamos hablando de una década, sino de meses", afirmó.

Consultado por estos cálculos, el director nacional de Programas Sanitarios, Hugo Fernández, consideró ante **Página/12** que "hablar de tiempos es arriesgado. Actualmente la OMS controla los posibles cambios en el virus y aún no tiene la capacidad de contagiar entre humanos".

El experto en epidemiología explicó que existen dos caminos para que el H5N1 se vuelva transmisible entre hombres. "Puede pasar que una persona se infecte con el H5N1 y al mismo tiempo con la gripe humana y se produzca un intercambio entre ambas cepas, como si fuese una especie de laboratorio interno. Otra posibilidad es que gradualmente el virus evolucione hasta tener la capacidad de contagiarse entre las personas", detalló.

El H5N1 fue encontrado en dos aves muertas en la zona continental de Alemania. Pero los responsables de la sanidad del país destacaron que la enfermedad no fue hallada en ninguna ave de corral. También en Bulgaria se confirmó la existencia de la cepa. Fue en tres cisnes encontrados sin vida en tres sitios del este del país hace diez días, pero cuyos análisis recién fueron dados a conocer ayer.

Mientras tanto, en Croacia el ministro de Agricultura confirmó la presencia del virus de la gripe aviaria H5 en un cisne muerto hace una semana y del que hoy se conocerán los resultados de las pruebas para saber si se trata de la variante H5N1. La misma enfermedad apareció en otros cuatro cisnes bosnios, que serán analizados por laboratorios de la Unión Europea en busca de la versión N1. Además, en Rusia un nuevo foco de la influenza aviaria provocó la muerte de varios pollos y patos en una granja al sur del país.

Por primera vez, los padres de Ariel Malvino contaron su dolor y reclamaron justicia. El abogado de la familia explicó las pruebas que existen sobre tres sospechosos.

Télam



Los padres de Ariel Malvino dicen que confían en la Justicia.
"Siento que día a día se está dando un paso más."

"Era nuestro único hijo, su vida merece justicia"

Los padres de Ariel Malvino, el joven que fue asesinado a golpes durante una pelea ocurrida el 19 de enero pasado en Ferrugem, Brasil, se presentaron ayer por primera vez en público y aseguraron que tienen "plena confianza" en la "Justicia brasileña y en la argentina". "Ariel conformaba un equipo con Patricia y conmigo, y se nos fue un jugador", dijo muy conmovido Alberto Malvino a *Página/12*. En tanto, Juan Carlos García Dietze, abogado de la familia del joven fallecido, aseguró que hay dos nuevas testigos clave que "ya identificaron mediante fotografías" a los involucrados en la pelea.

En la mañana de ayer, los padres de Ariel, el escribano Alberto Malvino y su esposa Patricia, rompieron el silencio y hablaron sobre los hechos en los que murió su hijo. En diálogo con este diario, el escribano destacó que "la resolución de la causa es muy importante para cerrar un capítulo" de su vida. "Siento que día a día se está dando un paso más. Esperamos que se dicte una sentencia justa y que podamos empezar un nuevo proyecto de vida con mi esposa", expresó.

"Ariel iba todas las mañanas a la Universidad de Belgrano, donde estudiaba Derecho; salía de cursar a las 12 y se iba a casa para almorzar con su mamá (Patricia). Comían solos porque yo me iba desde temprano al Colegio de Escribanos y no volvía hasta la noche. A la tarde estudiaba y se ponía a hacer los trabajos que le mandaban de la facultad", relató el padre de Ariel, y añadió: "Tenía muchos amigos del colegio secundario y del country, donde tenemos una casa. Era un grupo muy unido, eran muy compañeros. En ese ambiente de amigos y colonias de verano fue donde creció nuestro hijo".

García Dietze aseguró que tras la declaración de dos nuevas testigos, unas chicas que estaban de vacaciones en Ferrugem y que estuvieron la noche del 19 de enero en Bali Bar, quienes incluso "hablaron con Ariel" minutos antes de su muerte, "se supo que el rubio musculoso del que se hablaba al principio, y al que nadie podía identificar, era Andrés Gallino. Apareció y le pegó la primera trompada a Ariel". También aclaró que "hay fotos de horas antes a los hechos que las propias chicas sacaron con sus cámaras digitales, donde aparecen los sospechosos con la misma ropa que decían los testigos"; fotos mediante las que luego identificaron a los responsables de la muerte del joven estudiante de Derecho.

"Según la declaración de los testigos, Gallino fue quien comenzó la agresión contra Ariel", dijo el abogado, quien detalló que "las chicas conocían de vista a Andrés Gallino, Eduardo Braun Billinghurst, y a Horacio Pozo, porque habían estado en las mismas playas el verano pasado; hasta se saludaban", subrayó, y puntualizó que "ahora hay una testigo argentina que acaba de reconocer con toda claridad a la persona de Horacio Pozo como quien efectuó el golpe y todo esto ha comenzado por una agresión a golpes de puño por parte de Andrés Gallino".

Asimismo, García Dietze opinó que "la Justicia de Brasil ya está en condiciones de evaluar la detención preventiva y, por ende, la captura internacional de los sospechosos".

"Yo no sé cuáles serán los mecanismos que se activan que hacen que esté hablando ahora, no lo sé", se preguntó con voz quebrada y lágrimas en sus ojos el padre de Ariel. "Ahora estaría con él. Siempre lo veo, cuando empiezo el día y me levanto, Ariel está en la cocina mirándome. Era nuestro único hijo y eso es terrible. No tenemos a quién darle todo el cariño que tenemos, iba a trabajar conmigo, encaraba la última parte de la carrera, pero el proyecto quedó trunco", confió, y afirmó: "La vida de mi hijo merece justicia".

* *Informe: Luciano Zampa.*

ARSLANIAN DIJO QUE LOS

Buscando los

Por Raúl Kollmann

El ministro de Seguridad contó que uno de ellos entró al banco el día del golpe; en cambio, el jefe principal nunca estuvo allí. También, confirmó tácitamente la existencia de una mujer despechada que delató a la banda. Los dos detenidos se negaron a declarar.

Las definiciones de León Arslanian fueron ayer tajantes. Los dos líderes principales de la banda que robó el Banco Río son uruguayos, aunque no huyeron a Uruguay sino a otro país. El primero es el hombre de unos 50 años que en el video del robo a la sucursal aparece de traje gris, dándole instrucciones al resto, entre ellos al detenido Rubén Alberto De la Torre. Según averiguó este diario, ese individuo fue policía en Uruguay. Según el ministro de Seguridad bonaerense, el segundo nunca entró al banco y supuestamente es el cerebro del golpe. Estuvo sospechado de haber estado también en el robo de los boqueteros al Banco de Crédito Argentino, pero no se encontraron las evidencias para acusarlo. Arslanian confirmó que la hipótesis de que participó al menos un hombre que estuvo en la SIDE se mantiene desde el primer día y tácitamente confirmó el adelanto exclusivo de *Página/12* respecto de la existencia de una testigo de identidad reservada, una pareja despechada de uno de los integrantes de la banda, que brindó información fundamental para la pesquisa: "Este es un tema sobre el que yo no voy a hacer ninguna declaración porque hay reserva judicial", esquivó el ministro.

Como era previsible, ayer por la tarde, el detenido De la Torre y su pareja, Silvia María Liliana Fernández, se negaron a declarar ante el fiscal Jorge Ariel Apolo. De la Torre es un viejo tumbero que ya sabe cómo manejarse en estos casos y por lo tanto simplemente recurrió a un defensor oficial para cumplir con el trámite de negarse a declarar. Su amante le siguió los pasos. Todo indica que en los próximos días designarán abogados. La experiencia indica que en el caso de los boqueteros del Banco de Crédito Argentino, donde el botín fue parecido al del Banco Río, los detenidos contaron con abogados de primer nivel.

En diálogo con el programa *El Exprimidor*, Arslanian confirmó los datos adelantados ayer por **Página/12**.

◆ El detenido De la Torre no ocupó un puesto de jefe en la banda, sino que fue uno de los que entró al banco a mano armada.

◆ La mujer, Fernández, actuó co-

¿DE QUIEN ES EL MILLON RESCATADO?

Ese billete es mío

No es poco lo rescatado: 938.700 dólares, 30.084 euros, 80.315 pesos y 8 kilos en joyas y oros varios, según informó el parte del Ministerio de Seguridad bonaerense. La noticia abrió camino a las expectativas. ¿Podría algún cliente presentarse al banco y reclamar que ese dinero es suyo? ¿A quién pertenece el millón de dólares? ¿La suma se prorratea entre todas las víctimas del robo? ¿O se devuelve por orden de llegada? "Ese dinero no se devuelve –señaló la abogada especialista Nydia Zingman de Domínguez–. Los clientes reclaman en el fuero civil y comercial la devolución de la suma robada más daño moral, psíquico y lucro cesante por el incumplimiento del contrato."

En realidad, la noticia de la recuperación de parte del botín movió a buena parte de las víctimas a realizar esperanzadas consultas. "No tiene nada que ver –dijo Zingman–. Aparezca o no aparezca el dinero, el reclamo de los clientes es al margen de la causa penal."

En principio, la práctica con los billetes es diferente a la que se realiza con objetos como joyas. En este último caso, se cita a los presuntos dueños a que reconozcan las joyas de que se trate. El procedimiento no es sencillo, y es posible que por cada joya se presente más de un dueño a reclamarla. Después se irá analizando a quién pertenece.

En cambio, los billetes son considerados como "cosas fungibles, porque son intercambiables –explicó Zingman–. Podría ser que en el caso de tener numerados los billetes pasen a ser objetos particularizados y pueda reclamar esos billetes. Pero no es lo que ocurre en general".

Por otro lado, "el reclamo del cliente se realiza sobre el incumplimiento del contrato por parte del banco, que se responsabiliza de asegurar el bien depositado. Al no cumplirlo, se inicia un juicio como se lo inicia por el incumplimiento de cualquier contrato. Y no importa si aparece o no lo robado: los bancos son solventes para soportar el pago".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DOS JEFES SON URUGUAYOS Y QUE ESTAN EN OTRO PAIS

cerebros del asalto al Río

mo observadora en el robo. Entró al banco antes que la banda, verificó que todo estuviera en calma, luego salió, y, tras el ingreso de los ladrones, ya con la exhibición de las armas, la mujer se asomó otra vez al interior del banco para confirmar que la operación marchaba bien.

◆ Según Arslanian, la mayoría de los integrantes de la banda salieron al exterior, en general por Paraguay, pero supuestamente camino a otros destinos más lejanos.

◆ "Pensamos que los dos jefes son uruguayos." Arslanian se refería así al hombre de traje gris que comandó el grupo que entró al banco. El sujeto, de más de 50 años, pelado y con porte militar, parece que ya estuvo preso en la Argentina y también en Uruguay. Una fuente cercana a la pesquisa le indicó a este diario que fue policía y que dentro de la cárcel cultivó un estado físico asombroso. Durante el período de preparación del golpe se entrenaba corriendo 14 kilómetros diarios.

◆ El otro jefe, también uruguayo, no entró al banco. Según Arslanian, es el cerebro de la organización y tiene antecedentes en robos espectaculares, similares al del Río. Aunque el ministro no lo dijo, ese individuo habría estado entre los sospechosos del robo boquetero al Banco de Crédito Argentino pero no se reunieron las pruebas suficientes en su contra.

◆ Extraoficialmente se habla de que participaron 15 delincuentes, una cifra mucho mayor a la pensada al principio. El ministro igual exhibió optimismo sobre prontas capturas de otros integrantes. La versión que circula en los tribunales de San Isidro es que podrían librarse órdenes de captura en los próximos días.

◆ Cuando al ministro se le preguntó por la mujer despechada que habría denunciado a su concubino, Arslanian no negó lo publicado por este diario, se limitó a decir que se trata de un tema secreto. Este diario contó ayer que esa mujer, concubina de un integrante de la banda, no tenía datos demasiado precisos sobre el golpe, pero sabía que su pareja había participado, con lo que confirmó informaciones que ya manejaban los investigadores. Eso aceleró la pesquisa. La mujer declaró como testigo de identidad reservada ante el fiscal Apolo. La razón del estallido fue que su pareja estuvo varios años preso y ella lo acompañó y visitó en todo ese tiempo. Cuando él salió de la cárcel, convivieron en la zona de Once y ahora, con el dinero del golpe, se fue al exterior con otra mujer. La furia de la pareja despechada terminó en una declaración judicial reveladora.

◆ Arslanian confirmó que desde el primer día se investiga la participación de un ex integrante de la SIDE. Algunos sostienen que se trata del especialista en comandos conocido como Tango, que sería llamado a declarar por el fiscal Apolo, aunque inicialmente sólo como testigo.

Como suele suceder, surgieron ayer versiones de que policías se quedaron con parte del botín que estaba en poder de De la Torre y su pareja. En concreto se habla de dinero encontrado en una vivienda de Wilde, en la calle Salcedo al 1000, domicilio de la amante de De la Torre y lugar que habría sido el cuartel donde se acumularon elementos para la construcción del túnel y los gomones usados en el asalto. Una fuente oficial del Ministerio de Seguridad le aseguró a **Página/12** que "no nos consta que en ese lugar se haya encontrado dinero y nos parece poco creíble la versión de que se hayan llevado de allí dos millones de dólares, porque significaría que esa pareja se quedó con una gran parte del botín. De todas maneras, se hará una investigación".

El otro dato asombroso es la libertad otorgada a Cristian Lemos y Patricia Sosa, sorprendidos cuando se alejaban de la casa de Portela 56, en Flores, con 158.000 dólares. La pareja alegó que no sabía el origen del dinero y recuperó su libertad.

Con el correr de las horas, se afirma cada vez más una hipótesis sobre la estructura del golpe. Dos jefes que convocaron a dos grupos distintos: uno para construir el túnel y el otro para entrar a mano armada en el banco. La participación de De la Torre, un hombre que pasó mucho tiempo en la cárcel, demuestra que recurrieron a mano de obra de baja calidad. Eso les hizo correr riesgos, porque personajes de esa naturaleza son poco cuidadosos con el manejo del dinero, los viajes y las relaciones con las mujeres.

Télam



Silvia María Liliana Fernández es llevada a declarar acusada de participar en el robo en Acassuso.
Como el otro detenido en la causa, Rubén De la Torre, se negó a responder las preguntas del fiscal.

Arslanian no se va

Por R. K.

León Arslanian dijo ayer públicamente que se queda en el Ministerio de Seguridad bonaerense. Consultado sobre las versiones que indicaban que su objetivo era esclarecer aunque sea parcialmente el robo al Banco Río y luego dejar el cargo, el ministro sostuvo que "no sé de dónde salen esas versiones periodísticas que no responden a la realidad. En absoluto tengo ganas de dejar el ministerio".

En las últimas semanas, se publicó reiteradamente que el ministro considera que su ciclo a cargo de Seguridad está concluido y que logró ordenar las cosas bajando en forma significativa el delito que producía dos mil muertes por año, el robo de coches, y también reduciendo al mínimo el otro delito que causaba conmoción social, los secuestros extorsivos.

A partir de ese punto, Arslanian, que tendría como objetivo ser candidato a gobernador en la provincia de Buenos Aires, habría pensado en dejar ese cargo que produce enormes desgastes. Sin embargo, ayer lo negó en forma categórica.

REVELACIONES EN LA CASA DE GASTON DE LA TORRE

"El dinero lo dejó mi suegro"

Por R. K.

En Portela 56, en el barrio porteño de Flores, el movilero tocó el portero eléctrico correspondiente a la vivienda de Gastón De la Torre, el hijo de Rubén De la Torre, detenido el sábado pasado por el robo al Banco Río. Gastón también fue apresado en el atardecer de ese día. Atendió el portero eléctrico una mujer que se identificó como la esposa de Gastón:

–Señora, ¿su marido también está preso por el robo al banco? –le preguntó Dany Lorenzo, movilero del programa El Exprimidor.

–No, él no tuvo nada que ver con el robo al banco. Lo detuvieron porque se peleó con los policías cuando allanaron esta casa.

–¿Pero es cierto que encontraron casi un millón de dólares y un montón de joyas?

–Sí, es cierto. Pero todo lo pusieron.

–¿Quién lo puso? ¿La policía?

–No, no, la policía no.

–¿Y entonces quién puso el millón de dólares y las joyas en su casa?

–Esa persona.

–¿Qué persona? ¿El papá de su marido? ¿Su suegro Rubén De la Torre?

–Exactamente. Gastón no tuvo que ver con el robo al banco. El dinero lo dejó acá mi suegro.

De esta forma, la nuera fue contundente al acusar a Rubén De la Torre de haber participado del robo al banco de Acassuso. Eso sí, la situación de Gastón está lejos de clarificarse. En una caja empotrada en su habitación se encontraron 75.000 dólares, dos pistolas nueve milímetros y una granada. Según el Ministerio de Seguridad bonaerense, hace aproximadamente un año que Gastón de la Torre salió de la cárcel tras purgar condena por un robo a mano armada. Se están haciendo pericias para ver si es Gastón el sujeto flaco, de chaleco de pesca, que fue uno de los cinco hombres que entró al banco a mano armada.

El peritaje decisivo lo haría en Estados Unidos el FBI, digitalizando las imágenes borrosas del video de seguridad del banco y superponiendo esa digitalización con una foto de Gastón. Además, en el video se ve que en un momento De la Torre padre reta al joven flaco del chaleco de pesca, por lo que da la impresión de que en el robo participaron padre e hijo.

Tras años de hegemonía neoliberal, de un largo período dominado por los grandes actores del mercado internacional, "¿cómo construir formas de regulación social y de control político de la economía que sean a la vez compatibles con la participación activa en la economía globalizada?". El sociólogo francés Alain Touraine planteó la pregunta ayer, en la primera jornada del Foro Internacional sobre el Nexo entre Políticas y Ciencias Sociales. En su ponencia "América latina entre los discursos melancólicos y la construcción voluntarista del futuro", Touraine, profesor de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París), postuló la necesidad de abandonar los enfoques deterministas y reemplazarlos por una mirada "que dé una importancia central a los actores sociales". Aquí se reproducen fragmentos de su ponencia.

ALAIN TOURAINE, SOBRE AMERICA LATINA

"Una democracia capaz de proponer nuevos caminos"

Por Alain Touraine

El punto de partida necesario de nuestro análisis es la pérdida de influencia del modelo nacional populista frente a las conquistas y avances de las teorías y políticas neoliberales. Las crisis internas de muchos países de la región ayudaron a dar una imagen dramática de este pasaje rápido y muchas veces brutal del nacional populismo al neoliberalismo identificado con una economía ampliamente globalizada. En varios casos esta ruptura fue realizada a través de golpes militares que crearon regímenes autoritarios, en otros casos, las ideas y las políticas nuevas se impusieron sin violencia política. Por encima de estos procesos internos, las instituciones financieras internacionales impusieron reformas estructurales (...)

Este programa de liberación de la economía, a la que se le pretende aislar de cualquier tipo de intervención o de regulación social y política, puede ser definido como la victoria de un capitalismo extremo. Si se entiende por capitalismo la organización de la economía exenta de metas y objetivos que subordinen la economía a otros intereses y metas. En este sentido, el capitalismo es definido no solamente por la independencia de los actores económicos, sino también por el poder de influencia y la legitimación que estos dirigentes económicos reciben en casi todos los sectores de la vida social.

Como consecuencia de esta dominación del capitalismo, las distancias entre las fuerzas de la economía global y el universo político social –de por sí fragmentado– han aumentado; de tal manera que las grandes instituciones sociales como el sistema político y, más que nada, la ciudad se rompen (...) Durante este período de dominación exclusiva del modelo neoliberal, las desigualdades y la exclusión social han aumentando. Sin embargo la importancia relativa de América latina en la economía mundial ha disminuido, lo que fomenta a su vez la tendencia a la desvinculación del mundo económico y de los sectores de la vida política y social.

Los interrogantes

¿Cómo aumentar la capacidad de acción y el nivel de gobernabilidad y de decisión de los centros privados o públicos del continente? En otras palabras: ¿cómo aumentar la integración social y el acceso de toda la población a los bienes, servicios e instrumentos de participación social y cultural? Frente a los procesos de largo plazo que acabo de mencionar, el interrogante central es: ¿cómo, después de un período de prioridad absoluta otorgada a actores económicos, autónomos y todopoderosos, construir formas de regulación social y de control político de la economía que sean a la vez compatibles con la participación activa en la economía globalizada? (...)

El continente latinoamericano está en una situación bastante común. Existe una tensión e incluso una alternancia entre períodos capitalistas empeñados en destruir toda clase de control y regulación de la economía y períodos de reconstrucción política y social, protegiendo a los asalariados, aumentando los impuestos a las empresas y a los ricos y tratando –de manera muy limitada y atrasada– de construir un sistema de seguro social (...) Después de un largo período de neoliberalismo, parece adecuado considerar las posibilidades y las formas de un nuevo sistema de intervención social y política dentro de un mundo económico que sigue siendo fuertemente capitalista. Se ven, a mi modo de ver, tres tendencias (...) La primera es la tercera vía creada por la política de Tony Blair en Gran Bretaña; la segunda es el neopopulismo; la tercera forma de intervención de fuerzas sociales y políticas dentro del campo económico es lo que se puede llamar como microdemocracia.

La primera tendencia pertenece a la familia inglesa, y es entonces la más próxima a la tradición socialdemócrata europea. Mientras en varios países europeos este modelo se pudo desarrollar gracias a las fuerzas dominantes del sindicalismo y de los partidos políticos que se apoyaban en ellos, en América latina la tercera vía no ha concitado tal apoyo, de tal manera que las reformas implementadas no son muy espectaculares (...)

Sin embargo, el conjunto del continente no ha logrado bajar una tasa de desigualdad tan alta que la ampliación y estabilidad del proceso democrático no tiene muchas posibilidades. Esta incapacidad de transformar el aspecto más importante de la organización de la sociedad, así como el hecho de asegurar una integración creciente de la población dentro del sistema político, genera las condiciones favorables para una vuelta al modelo populista. Es por ello que hoy nos encontramos nuevamente frente una ola neopopulista, la que cubre gran parte del continente. Debo decir también que en muchos países este neopopulismo, por importante que sea, no es la tendencia predominante.

La influencia del chavismo es muy importante en Bolivia y en Perú, pero también en Argentina, país tan distinto histórica y socialmente de Venezuela. No está de más decir que incluso en países europeos se escuchan en todas partes palabras y discursos apasionados a favor de Chávez o contra él. Chávez es una figura comparable a la de Fidel Castro hace 30 años. Ambos dirigentes dieron y dan la prioridad a la lucha contra la hegemonía económica y política de Estados Unidos y tienen desconfianza en las formas moderadas, reformistas de los gobiernos nacional-populares.

Desarrollo: ***"Después del fin de las dictaduras, el nuevo desarrollo intelectual en las ciencias sociales fue más limitado de lo previsto".***

Detrás de la figura del líder venezolano se ve la presencia del movimiento altermundialista, el que abandonó con razón su primer nombre de "antiglobalización". En realidad, cuando hablamos de estos movimientos debemos referirnos a la orientación hecha por los grupos dirigentes de este movimiento, dado que su base es muy diversificada. Un grupo muy importante de militantes de ATAC apoyados por *Le Monde Diplomatique* le dieron al movimiento altermondialista una orientación que se oponía a los Estados Unidos, respecto de la intervención norteamericana en Irak. Eso no significa que este núcleo central tenga un control completo o creciente sobre las actividades de base.

Micromovimientos

El tercer camino que se vislumbra en el presente y futuro del continente no corresponde a una fuerza organizada, sino más bien a esfuerzos de organizaciones sociales de base, sin que por el momento alcance una integración fuerte entre estos micromovimientos y el núcleo central que acabo de mencionar. En Porto Alegre y en otras ciudades donde se han reunido los foros sociales del movimiento altermundialista, se ha observado una falta de coordinación entre los discursos políticos del núcleo central y la inmensa diversidad de movimientos y grupos que lo componen. En un país como México es impresionante ver, en particular en el ambiente universitario, el numero altísimo de grupos de acción formados por estudiantes que van al campo o a la sierra. A pesar de que el sistema político esté bloqueado en este país, pocos países tienen tanta vitalidad política como México. Sin embargo, después de una reforma que ha hecho muchas cosas posibles, aún no se ha alcanzado ninguna transformación concreta. En el caso del Movimiento Zapatista en Chiapas, esta participación política de base es muy notable (...)

Para mí, esta diversidad de los intentos de crear nuevas formas de intervención del Estado dentro de la vida económica no amenaza la integración creciente de América latina dentro de una economía global (...) Sin embargo, se ha creado durante los últimos años un clima político más activamente crítico hacia los Estados Unidos (...) Para algunos países, en primer lugar la Venezuela de Chávez, han creado un movimiento de opinión antiamericano en el cual la crítica de la economía global y el rechazo de la hegemonía militar y moral de los Estados Unidos se unen, como en otras partes del mundo, de manera no muy clara, pero muy visibles.

El proceso principal en el continente es la búsqueda de una salida al modelo neoliberal, es decir, la reconstrucción de formas de control y de regulación de la economía que sean compatibles con la globalización pero que, a la vez, le den más espacios para las luchas y proyectos políticos. Esta situación necesita un análisis crítico de las ciencias sociales que se han desarrollado hasta este momento. Durante el período de los regímenes nacional-populistas se habían creado en el continente varios centros de investigaciones en ciencias sociales, primero en México en la UNAM y después en Argentina, donde Gino Germani creó un centro de sociología muy importante (...) En pocos años muchas universidades comenzaron a enseñar la sociología,

Arnaldo Pampülón



desde Lima hasta Asunción, y aumentan cada año el número de trabajos originales que trasforman los programas de enseñanza.

Al mismo tiempo se ha dado un interesante aumento del número de sociólogos norteamericanos que son latinoamericanistas. También muchos países europeos se han interesado en los temas latinoamericanos, aunque tal vez hoy en día lo hacen menos activamente que en el período más dramático de la historia del continente, aquel marcado por las dictaduras militares. Por supuesto, éstas forzaron a muchos dentistas sociales al exilio y reprimieron las investigaciones sociales. Sin embargo, después del fin de esas dictaduras me parece que el nuevo desarrollo intelectual en las ciencias sociales fue más limitado de lo previsto, en parte porque los salarios universitarios bajaron a un nivel que no permite el trabajo de investigadores a tiempo completo; en parte también porque el trabajo de la generación anterior estaba cargado de ideologías que habían decaído, en especial después del derrumbe del bloque soviético.

Otro enfoque

Pero más allá de estas dificultades prácticas y políticas quisiera poner el énfasis en un problema de mayor importancia para la vida intelectual y política del continente: la necesidad de alejarse de un enfoque determinista, el que se basa en la idea de que la situación económica determina en última instancia las conductas personales y colectivas. Creo necesario insistir en la necesidad de reemplazar este enfoque -el que fue durante tanto tiempo dominante-, por otro enfoque que dé una importancia central a los actores sociales, a sus condiciones y formas de movilización (...)

Se trata en primer lugar de redefinir la situación económica incorporando en el ingreso el nivel de acceso a la educación, a la salud, a la justicia y a otros bienes públicos. Y, en segundo lugar, lo que es aún más importante, tratar de saber en qué medida las *capabilities* de los habitantes son tomadas en cuenta. La transformación del pensamiento sociológico tuvo como consecuencia la decadencia del pensamiento funcionalista de los años '50 y también del postestructuralismo de orientación marxista. No solamente ha cambiado profundamente el pensamiento sociológico, sino que también ha revalorizado nuevamente la autonomía y la importancia de la acción política. Ello implica volver a las ideas de los teóricos que se opusieron, en los '60 y '70, a las formas más extremas de la teoría de la dependencia, las que no dejaban ningún espacio libre para la acción política (...)

La transformación más profunda es la que va más allá de los intereses de las grandes empresas, y que pone en el centro los intereses de toda la humanidad, considerando a los grupos que se ven directamente afectados por las consecuencias directas e indirectas de un modo de producción (...) Se trata de pasar de una democracia política que no incide en la elección o definición del futuro colectivo a una democracia que no es solamente participativa sino que también es capaz de proponer nuevos caminos. Me refiero a una vida política en la cual se toman las decisiones de no aceptar ciertos riesgos, por ejemplo de no aceptar especialmente el uso de materiales o métodos de producción cuyo carácter peligroso ya es por todos conocido.

ProMemas "stocates"

Uno de los problemas más difíciles de resolver y más necesarios de discutir es el problema de la formación de la opinión pública en una sociedad globalizada. No son los problemas globales los que permiten la movilización de la opinión pública, tampoco los problemas propiamente locales. Si se puede utilizar esta palabra ambigua, son los problemas "glocales", es decir, los efectos de procesos globales a nivel local los que permiten una movilización eficiente (...)

En América latina la prensa escrita y oral, especialmente la TV, está a menudo controlada por grupos políticos y económicos, por lo cual es también muy respetuosa de los intereses de los grupos que financian los programas. Las instituciones representativas, incluso en los mejores de los casos, son débiles en el acceso y uso democrático de los medios de comunicación y en especial de la TV, y tal vez aún más de Internet. Ambos pueden ser instrumentos muy importantes, tal vez indispensables para la formación de corrientes democráticas que, finalmente, lleguen a trasformar los sistemas económicos y políticos (...)

Gracias en parte al trabajo de los economistas y de los dentistas sociales, es notable observar que después de un largo período dominado por la desorganización de la economía administrada, y después por los efectos negativos de los programas de reajuste económico, se ha vuelto a la idea de que los buenos resultados económicos son en la mayoría de los casos efectos de procesos de iniciativa social, los que tienen sus raíces en la misma base de la población. Lo que señala una vez más el papel fundamental de la educación y también de la conciencia de que de nosotros depende que la situación de las próximas generaciones sea mejor o peor que la nuestra. No hay acto más suicida que no considerar esto.

Medio siglo atrás discutimos mucho la necesidad de pasar de un crecimiento hacia afuera hacia un modelo de desarrollo hacia adentro; hoy es importante criticar las políticas que vienen desde arriba y fomentar procesos de desarrollo desde abajo. El pensamiento latinoamericano ha jugado desde hace muchos decenios un papel destacado en la formación de la opinión y de las políticas en el mundo entero. En este sentido, es importante que los países, cada uno por su cuenta, o en esfuerzos integrados, retomen la palabra y presenten al mundo análisis de lo que puede y debe ser un desarrollo sostenible para sus pueblos.

No conviene presentar aquí conclusiones optimistas ni tampoco pesimistas. Sólo quiero insistir en que el neopopulismo de hoy, como los regímenes nacional populistas de períodos anteriores, no producen ni crecimiento económico ni justicia social, solamente una mezcla confusa de medidas económicas y sociales que dan más importancia a la distribución y a la comunicación que a la producción y a la lucha contra la desigualdad. La frontera entre los procesos positivos y negativos pasa, por el contrario, por la separación y la complementariedad de la competitividad económica y de la justicia social. Si se abandona una de estas metas fundamentales, el fracaso es inevitable. Más aún, es necesario mantener una tensión entre las dos metas, entre las iniciativas capitalistas y los esfuerzos políticos y sociales para recrear una integración social dificultada por la acumulación de la riqueza en los grupos dirigentes. La retórica que mezcla todas las metas en un discurso nacional o popular tiene consecuencias solamente negativas. Necesitamos un espacio libre para las iniciativas del capitalismo y necesitamos aún más en el momento actual una vuelta rápida de las políticas sociales y nacionales de lucha contra la desigualdad, la que no permite un desarrollo real ni de la sociedad ni de la economía en el continente.

LOS TALLERES Y DEBATES SIGUEN HASTA EL VIERNES

Para disminuir la brecha

'Estimular la reflexión, pensar para la acción" es el lema elegido por la Unesco para el Foro Internacional sobre el Nexo entre Políticas y Ciencias Sociales, coorganizado por la Unesco, los gobiernos de Argentina y Uruguay, y las universidades de Buenos Aires, Córdoba y Rosario. Según los organizadores, la aspiración del encuentro es reducir el hiato entre el conocimiento generado por los dentistas sociales y las políticas públicas instrumentadas por los Estados. Es que, como dijo ayer el ministro de Educación, Daniel Filmus, "a pesar del compromiso de las naciones y el esfuerzo de los pueblos, la desigualdad crece y América latina es la región más desigual del mundo después de Africa subsahariana (...) Políticos y científicos sociales debemos sumar esfuerzos innovadores y creativos para generar modelos y estrategias que permitan disminuir sensiblemente las brechas sociales".

Con actividades en Buenos Aires, Montevideo, Córdoba y Rosario, desde ayer y hasta el viernes, el foro convoca a más de 2 mil académicos, políticos y representantes de organismos internacionales, provenientes de 85 países. Además de Alain Touraine -que hoy será recibido por el Presidente-, participan destacados intelectuales, como la holandesa Saskia Sassen, la mexicana Lourde Arizpe, el brasileño Helio Jaguaribe y otros.

El foro incluirá, en sus diversas sedes, un centenar de conferencias, talleres y debates, organizados en cinco áreas temáticas. En Buenos Aires habrá 27 talleres sobre "Problemas y dinámicas globales", dedicados a analizar las características y el impacto de la globalización, y otros 36 talleres sobre "Políticas sociales". En Córdoba se desarrollarán 15 talleres sobre "Población y migraciones". "Integraciones regionales" será el tema abordado en Montevideo, con siente talleres. Y, en Rosario, otros 14 talleres se ocuparán de "Políticas urbanas y descentralización".

El acto de apertura fue ayer, en el Teatro Alvear. Junto a Filmus estuvieron el ministro de Educación uruguayo, Jorge Brovetto; el brasileño Marcio Barbosa, director adjunto de la Unesco; y el ministro de Desarrollo de Sudáfrica, Zola Skweyiya. "El foro representa un paso importante en el diálogo entre las ciencias sociales y el impulso de políticas concretas en beneficio de los pueblos", dijo Brovetto. "Debemos contribuir a definir claramente las medidas más idóneas y las bases más sólidas para diseñar políticas de largo plazo y sentar las bases de una cooperación más duradera a nivel mundial", apuntó Barbosa. En nombre de las universidades, habló el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry: "La ciencia que se expondrá en este encuentro constituye una demostración más de que sin universidades las sociedades contemporáneas como las conocemos posiblemente nunca hubieran existido".

MIRADOR

ESPAÑA

Negociación con tregua

El 77 por ciento de los españoles, casi 8 de cada 10 ciudadanos, cree que el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero debe intentar negociar con el grupo armado separatista vasco ETA, si éste previamente anuncia una tregua, según una encuesta publicada ayer. El estudio fue realizado por Instituto Opina para la Cadena Ser en medio de una semana de rumores acompañados por titulares en los medios de comunicación que anunciaban un cese inminente de la violencia. El sábado ETA respondió a los rumores con un comunicado en el que no aportó lo que el gobierno, la gente y los partidos políticos reclaman: el abandono de las armas, aunque tampoco cerró la puerta a que éste se produzca en un futuro. Según el sondeo, de los que apoyan el proceso de paz, un 49 por ciento estaría en contra de negociar alguna concesión política; un 37 por ciento estaría a favor y un 26 por ciento aceptaría conceder beneficios penitenciarios a los presos etarras.

PERU

Sin un Sendero

El presidente peruano, Alejandro Toledo, anunció ayer la continuación de la ofensiva contra el grupo armado Sendero Luminoso, después de que se informara que el máximo líder militar de la organización en la zona cocalera de Huallaga, Héctor Aponte, alias Clay, había muerto en enfrentamientos con la policía. Aponte era uno de los mandos más conocidos del grupo maoísta y la violencia con que actuaba lo convirtió en uno de los más temidos. Se estima que sólo estaba por debajo de Artemio, el misterioso jefe "político" del que ni siquiera se conoce con certeza su nombre verdadero. Después del anuncio oficial, la policía reanudó las operaciones en la zona, que también está bajo el asedio de los narcotraficantes, y aseguró que retomarán el control de las regiones manejadas por Sendero.

Reapareció Bin Laden comparando a los norteamericanos con Saddam

En un nuevo video atribuido al jefe de Al Qaida, él señala que los soldados del régimen saddamista usaban métodos "tan cruentos" como los militares estadounidenses. Hubo 24 muertos en suelo iraquí.

Osama bin Laden volvió a aparecer. Esta vez arremetió contra las "acciones bárbaras y represivas del ejército de Estados Unidos y sus agentes" y aseguró que no hay "diferencias destacables entre su criminalidad y la de Saddam (Hussein)". La grabación fue difundida por el diario español *El Mundo* días después de que apareciera un video que mostraba a soldados británicos reprimiendo a manifestantes iraquíes y que se divulgaran nuevas fotografías de las torturas aplicadas por soldados estadounidenses en la cárcel iraquí de Abu Ghraib. Confirmando las palabras del líder de Al Qaida que afirmó que "la guerra en Irak sigue encendida", al menos 24 personas murieron y varias decenas fueron heridas en numerosos ataques en todo el país.

"La brutalidad de los métodos no afectará la fuerza y el incremento de la intensidad de la resistencia de los mujaidines (luchadores); por el contrario, los informes indican la aplastante derrota y fracaso del proyecto de Bush", aseguró Bin Laden en una grabación que se difundió a través de una página web usada habitualmente por militantes islamistas y que parecería ser el texto completo del mensaje del líder de Al Qaida difundido en enero pasado por la cadena de televisión Al Jazeera, en el que le proponía una tregua a Estados Unidos. El hombre señalado por Washington como el artífice del atentado del 11-S acusó a las tropas estadounidenses de "violar a mujeres y retenerlas como rehenes en lugar de sus esposos" y también denunció que "los hombres son torturados con ácidos y taladros eléctricos". De esta manera, Bin Laden se desligaría del régimen de Saddam, que según aseguraba la Casa Blanca antes de invadir en el 2003, mantenía vínculos con la red terrorista.

Siguiendo con un domingo muy sangriento, la jornada de ayer estuvo repleta de atentados y ataques contra las fuerzas estadounidenses, sus pares iraquíes y civiles aliados. El atentado que causó más muertos fue un ataque suicida en un autobús en el barrio de Kadhimiya, en el norte de Bagdad, que provocó 12 víctimas fatales, además de 9 personas heridas. En otro ataque en la ciudad capitalina, cuatro obreros murieron y otros 15 resultaron heridos cuando una bomba explotó en la plaza en la que todas las mañanas los trabajadores se reúnen para pedir trabajo. En otros atentados en Bagdad, nueve transeúntes fueron heridos y murió un camionero que trabajaba por encargo para el ejército estadounidense.

Por otro lado, en la ciudad de Mosul, al norte del país, un hombre se inmoló dentro de un restaurante en el centro de la ciudad que suele ser frecuentado por policías locales, que se ocupan de la seguridad de un edificio gubernamental aledaño. En la explosión, reivindicada por un grupo extremista autodenominado Brigadas de Abi Dajana al Ansari, murieron seis personas, una de ellas policía, y otras 27 quedaron heridas. En Kerbala, dos convoyes fueron atacados provocando la muerte de un soldado estadounidense y de un intérprete que trabajaba para las tropas extranjeras. Por último, un grupo de pistoleros asesinó a Hikmat Hassan, imán de la mezquita de Abu Bakr al Sidiq, e hirió a su hermano.

El secretario británico de Defensa, John Reid, aprovechó la violencia de los últimos días para pedir "mayor comprensión" con los soldados de su país debido a las "dificultades y enormes retos" que les toca enfrentar en Irak. "Deberíamos tener menos prisa por condenar y mayor velocidad en comprender lo que yo creo es la mejor fuerza de combate en el mundo", aseguró Reid en referencia a los 8500 efectivos destacados en Basora que están siendo cuestionados por un video que muestra a un grupo reprimiendo a una manifestación iraquí.

AFP



"La guerra en Irak sigue encendida." Al menos 24 personas murieron y decenas fueron heridas ayer.
Osama bin Laden se desvinculó del régimen de Saddam al compararlo con la fuerza ocupante.

Bush, el hombre nuclear

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, hizo ayer un llamamiento a sus ciudadanos para que cambien sus hábitos y ayuden a reducir lo que él describe como la adicción del país al petróleo. Esta "adicción", que ya criticó el mes pasado en su discurso sobre el Estado de la Unión, representa un riesgo tanto para la economía como para la seguridad de Estados Unidos, según el presidente, al hacerlo dependiente de una zona particularmente inestable del mundo. "Tenemos la oportunidad de transformar el modo en el que producimos energía para nuestra economía, y cómo conducimos nuestras vidas", dijo el presidente. Bush propone, entre otras cosas, desarrollar la tecnología que permita el uso de etanol extraído del maíz como combustible y potenciar la producción de energía nuclear, introduciendo salvaguardas que impidan que caiga en manos –y países– no deseadas. "Creo que deberíamos empezar a construir centrales nucleares nuevamente", dijo Bush.

EL PREMIER DIO POR TERMINADA LA CRISIS DE LAS VIÑETAS

El club xenófobo de Berlusconi

Por Enric González*
Desde Roma

La coalición de Silvio Berlusconi dio ayer por cerrada su crisis de las viñetas. La xenófoba Liga Norte se mostró conciliadora tras la dimisión de uno de sus ministros, Roberto Calderoli, que desató la crisis al aparecer en televisión con una camiseta estampada con las caricaturas de Mahoma, y descartó la posibilidad de romper los pactos con el resto de la derecha y acudir en solitario a las próximas elecciones. El propio Calderoli presentó ante el consejo federal de la Liga Norte una propuesta de cinco puntos para reforzar el consenso con Forza Italia, Alianza Nacional y Unión de Centro. El primero de los puntos establecía que Silvio Berlusconi debía realizar en el programa electoral "la defensa de las raíces cristianas europeas".

Desde Forza Italia llegó de inmediato una respuesta positiva. Berlusconi declaró que compartía "los planteamientos" de la Liga y que éstos serían incluidos en el "próximo programa de gobierno". Además de la defensa de la tradición cristiana, los cinco puntos del partido populista y xenófobo, empeñado en conseguir la independencia de la región del norte bautizada como Padania, incluían la lucha contra el fundamentalismo, el empeño por conseguir el triunfo del Sí en el referéndum sobre la reforma constitucional, el federalismo fiscal y el fomento de las familias numerosas mediante los incentivos económicos directos. El consejo liguista aprobó también una moción de respaldo al ministro dimisionario.

La exhibición de la camiseta de Calderoli fue seguida, el viernes, por el incendio del consulado italiano en Bengasi (Libia) por parte de una multitud exaltada. La policía libia repelió el asalto con disparos que causaron la muerte de 11 de los atacantes. Berlusconi se apresuró a telefonear a Muammar al Kaddafi para templar los ánimos y asegurarse, sobre todo, de que no habría represalias energéticas.

Ningún partido italiano, salvo en la izquierda radical, creyó que el asalto al consulado hubiera sido espontáneo (en Libia no se mueve una hoja sin que lo sepa la policía), pero la dependencia del gas y del petróleo, y el temor a que Kaddafi lanzara desde sus costas una oleada de inmigrantes sobre Italia aconsejaron una respuesta prudente.

En el caso Calderoli, la camiseta que provocó su dimisión fue la guinda de una larga carrera de provocaciones. En anteriores actos públicos, el ex ministro había dicho frases como las siguientes: "Mi cerdito se muere de ganas de hacer pipí sobre una mezquita"; "la oposición es demasiado permisiva con los homosexuales y los musulmanes"; "Italia se ha convertido en una reserva albanesa".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EN EL MARCO DEL ENDURECIMIENTO DE ISRAEL CON LOS PALESTINOS

Sin aire, Hamas arma su gobierno

El líder de la organización radical islámica en Gaza, Ismail Haniyeh, será el premier y quien forme gabinete. Atenta mirada de Europa.

AFP



Ismail Haniyeh, líder de Hamas en Gaza (der.), cuenta con mayoría en el Parlamento.
La suspensión de aporte financiero anunciada por Israel el domingo fue criticada por la ONU.

A pesar de las sanciones financieras impulsadas por Israel y, a nivel internacional, por Estados Unidos, el movimiento radical islámico Hamas comenzó a delinear su gobierno y a sumar el apoyo económico de Europa y los países árabes. El nombre del futuro premier palestino ya es casi oficial. El líder de la organización en Gaza, Ismail Haniyeh, se reunió ayer con el presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, y consiguió su aprobación, anunciando que hoy le entregará la "carta de nombramiento oficial" y le encargará la formación del nuevo gobierno, con un plazo máximo de cinco semanas. En tanto, Israel se endureció más y realizó varios ataques en Gaza y Cisjordania, dejando cuatro muertos –uno era un líder de la Jihad Islámica– y al menos 17 heridos.

Ante la inminente oficialización del candidato a premier Haniyeh, Hamas aceleró ayer el proceso de negociación con otras agrupaciones y organismos políticos palestinos para formar gobierno. El primer partido en mostrarse públicamente dispuesto a participar en una eventual coalición es el Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), cuyos líderes se reunieron ayer con figuras de Hamas. Desde el FPLP advirtieron sin embargo que primero tendrán que consensuar una plataforma política y social conjunta. Por otro lado, aunque el dirigente de la Jihad en la Franja de Gaza, Nafez Azam, anunció que no participarán en el futuro gobierno, afirmó que sí apoyarán a la organización islámica en su "lucha contra Israel y por los intereses del pueblo palestino".

Haniyeh se reunió también con el jefe del Consejo Nacional Palestino (CNP) –principal órgano representativo de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP)–, Salim Zaanun. La reunión, en la residencia del futuro premier en el campo de refugiados de Shati, en Gaza, tiene por objeto analizar la posible inclusión de Hamas en la OLP, el máximo organismo político palestino. Según la Ley Básica palestina, los diputados palestinos se convierten automáticamente en miembros del CNP. Sin embargo, no parece probable que la organización radical quiera participar activamente en la OLP, ya que este organismo reconoce el derecho a existir de Israel y deberían someterse a la autoridad de su líder, Abbas.

La decisión del gobierno israelí de suspender las partidas mensuales de dinero recaudados en concepto de impuestos para los palestinos recibió críticas de la comunidad internacional y de los dirigentes de Hamas. El enviado especial de la ONU, Alvaro De Soto, calificó a las sanciones de "prematuras" y aseguró que "es dinero que pertenece a los palestinos y que Israel no debe congelar". Más aún, consideró a la medida como "contraria a la posición mantenida hace un mes por el Cuarteto", el grupo mediador integrado por Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y la propia ONU.

La Organización de la Conferencia Islámica (OCI), que agrupa a 57 Estados, también reaccionó al pedido de Washington, anunciando que está estudiando financiar al Ejecutivo de Hamas. La Liga Arabe, por su parte, prevé aportar más de 50 millones de dólares mensuales. Desde Europa, la reacción más dura contra el pedido israelí-estadounidense fue la de Suecia, que aprobó ayer destinar unos 6 millones de dólares de ayuda humanitaria, que será canalizada a través de la ONU. La Unión Europea fue más moderada, en cambio. El alto representante para la Política Exterior, Javier Solana, se limitó a afirmar que continuarían apoyando financieramente a la AP "hasta la formación de un nuevo gobierno".

El ministro de Economía palestino, Mazen Sonokrot, sin embargo, se quejó por la escasez de ayuda internacional, mientras que el futuro premier Haniyeh se mostró poco preocupado por las sanciones financieras, ya que cuentan con "otros países islámicos y miembros de la comunidad internacional que están dispuestos a apoyar al pueblo palestino". Uno de esos países es Irán. Jaled Meshal, dirigente de Hamas, viajó a Teherán para buscar auxilio económico. Alí Jamenei, líder supremo de la revolución iraní, se comprometió a enviar ayuda e instó a los países musulmanes a dar un "aporte financiero anual".

Mientras la postura israelí parece endurecerse cada vez más –el ex premier y ex laborista Shimon Peres calificó a Hamas como una "catástrofe" para los palestinos–, desde los sectores más pragmáticos de la organización islámica intentaron moderar el debate. El subdirector del buró político de Hamas, Musa Abu Marzuk, aseguró ayer: "No hay duda de que hay un reconocimiento de Israel en la práctica, aunque sólo sea por el mero hecho de que Israel existe en el terreno y es obvio que no se firman acuerdos con organismos imaginarios". El problema, según el dirigente, yace en lo que "se le exige a Hamas", ya que, según él, el reconocimiento explícito de Israel supondría una legitimación de la ocupación. "Eso no lo podemos aceptar", sentenció Marzuk.

DICTAMINAN TRES AÑOS DE PRISION PARA DAVID IRVING

El Holocausto y la condena

Por Ruth Elkins *
Desde Viena

David Irving entró a la histórica sala de la corte de Viena ayer a la mañana con arrogante descaro y la dejó a la noche como un hombre agobiado y derrotado. El escritor de 67 años fue sentenciado a tres años en prisión por un juez austríaco por negar, en dos discursos que hizo hace 16 años, la existencia de las cámaras de gas durante la Segunda Guerra Mundial y el asesinato de seis millones de judíos. "Estoy profundamente conmocionado y voy a apelar", les dijo a los periodistas mientras era sacado de la sala por policías armados. Hubo un grito de sus partidarios. "¡Sé fuerte, David!", gritó Richard Edmunds, que había volado desde Londres para estar ese día en la corte. "¡Buena suerte!" El también fue sacado de la sala.

Con una novela de P. G. Wodehouse en el bolsillo para capear el aburrimiento, sacudió una copia de su libro *La Guerra de Hitler*, para el grupo de fotógrafos y equipos de televisión afuera de la corte. "Aprendí mucho durante los últimos 17 años", les dijo a los periodistas. "He cambiado mis opiniones." Pero a pesar de mirar positivamente el alto cielorraso de la sala, pronto se encontró a la defensiva frente a un juez particularmente duro, Peter Liebtreu. Y su reconocimiento de que había cambiado de parecer no fue suficiente para salvarlo. El jurado de ocho hombres tardó menos de dos horas para entregar un veredicto unánime que decía que el historiador revisionista británico debería ser encarcelado. El juez dictaminó que era más apropiado tres años que la sentencia máxima de 10.

Aun así fue un golpe para el pálido y cansado acusado. "¿Entiende su sentencia, Sr. Irving?", le preguntó el juez. "No estoy muy seguro", replicó. Los cargos surgen de dos conferencias dadas en Austria en noviembre de 1989. Irving dijo que las cámaras de gas en el campo de exterminio de Auschwitz no existieron, que Hitler tenía "una mano protectora sobre los judíos" y que el Holocausto era un mito. El interrogatorio duro del juez Liebtreu, a menudo burlón, obligó a Irving a abandonar algunas de sus declaraciones más controversiales. "¿Lo sigue creyendo?", preguntó el juez. El acusado quedó en silencio durante un momento, y luego replicó: "Lamento esa formulación". "¿Se retracta?", persistió el juez. "La lamento", replicó Irving.

El abogado defensor, Elmer Kresback, le dijo al jurado. "No es un hombre joven. Tiene una mujer enferma en su hogar y es un extranjero." Irving, que ha estado en prisión desde su arresto el 11 de noviembre del año pasado, le dijo a la corte: "Tengo una hija de 12 años y grandes preocupaciones sobre el futuro". El encarcelamiento en la prisión Josefstadt de Viena será un duro cambio en el estilo de vida de Irving, que se quejó recientemente de que su living en el barrio de Mayfair tenía por lo menos dos veces el tamaño del comedor donde 70 prisioneros comen todos los días.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

IRAN REIVINDICA SU PROGRAMA Y EUROPA LO RECHAZA

Dos visiones en pugna de lo nuclear

Por R. M. De Rituerto / P. Bonet*
Desde Bruselas / Moscú

El ministro de Asuntos Exteriores iraní, Manouchehr Mottaki, pasó ayer por Bruselas sin convencer a sus interlocutores de las buenas intenciones de su gobierno para hacerse con tecnología nuclear. Ese "conocimiento es un derecho que pertenece a los seres humanos y no debe ser monopolizado por determinados países", declaró Mottaki, haciéndose eco de las palabras de su presidente, Mahmud Ahmadinejad: "De otro modo nos encontraríamos ante un caso de apartheid nuclear. Eso es inaceptable".

"Nuestro país quiere ejercer el derecho a tener tecnología nuclear y lo queremos ejercer a partir de medidas de confianza", insistió el ministro tras entrevistarse con Javier Solana, coordinador de la política exterior de la UE. Solana no aceptó la tesis iraní. Mottaki aseguró que su país está dispuesto a negociar pensando en el futuro, pero a partir de la situación actual, que incluye la investigación nuclear en laboratorio. "No estamos seguros de que eso sea aceptable", señalaron fuentes europeas. "Conocimiento nuclear significa acceso", algo que se trata de evitar. "En Medio Oriente hay ya situaciones suficientemente complicadas como para que se sume la complicación de que haya otra potencia nuclear", señaló Solana.

Entre tanto, las discusiones a puerta cerrada mantenidas ayer en Moscú por una delegación iraní y otra rusa concluyeron sin éxito. Los representantes rusos no pudieron convencer a los iraníes de que acepten su plan de enriquecer el uranio en Rusia a cambio de que Irán ceda en su empeño de enriquecerlo él mismo. Los iraníes insisten en realizar el ciclo nuclear completo, manifestó al término de las negociaciones el canal de televisión NTV. Por su parte, la agencia Interfax señaló que las negociaciones, concluidas ayer, serán reanudadas, aunque no dijo cuándo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Noche de Copa por dos

Newell's y Estudiantes buscarán esta noche su primera victoria en la Copa Libertadores. Por el Grupo 3, los rosarinos recibirán a Unión Española de Chile, a partir de las 19, con el arbitraje del brasileño Wilson Souza. El equipo de Nery Pumpido, que viene de caer 3-2 con The Strongest en La Paz, formará con Villar; Gavilán, Aguirre, Spolli, Ré; Cejas, Colace, Lucero; Belluschi; Steinert, Scocco. En tanto, por el Grupo 2, en La Plata, el equipo de Jorge Burruchaga se medirá con Sporting Cristal de Perú, desde las 21.15, bajo el arbitraje de Roberto Silvera. Estudiantes viene de caer 1-0 ante el Bolívar y jugará con Herrera; Araujo, Alayes, Cáceres, Núñez; Galván, Cardozo, Esmerado, Carrusca; Pavone, Calderón. Ambos partidos serán televisados por Fox Sports.

Europa caliente

Con los partidos Real Madrid-Arsenal y Bayern Munich-Milan destacándose en el programa, comienzan a disputarse hoy los cuartos de final de la Champions League. Además, Liverpool visitará a Benfica y PSV Eindhoven jugará con el Lyon. El Villarreal jugará mañana en Glasgow contra el Rangers y Manuel Pellegrini elogió a su figura, Juan Román Riquelme: "Si con una marca hombre a hombre anulan a Riquelme, eso querría decir que es un jugador más, uno del montón. Un futbolista que no elude una marca durante todo un partido es porque no es importante, y Román lo es –dijo-. Hay que recordar que su fuerte no es el físico, sino la técnica".

Totti quiere jugarlo

El capitán de la Roma, Francesco Totti, manifestó ayer su esperanza de poder jugar el Mundial luego de ser operado ayer de la fractura de peroné que sufrió el domingo en un partido contra el Empoli. Totti, que estará tres meses sin poder entrenarse, recibió la visita del primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, quien dijo a los periodistas que Totti "está muy decidido a volver (a jugar) a tiempo para el Mundial".

Que pidan disculpas

Diversas organizaciones de defensa de los derechos humanos exigieron a la Federación Alemana de Fútbol (DFB) que presente disculpas oficiales ante las víctimas de la dictadura militar argentina por la participación de la Selección en el Mundial de 1978. "Fútbol y derechos humanos van de la mano", señala la iniciativa.

FOTOBAIRES



"Hay que esperar porque para que Pekerman dé la lista todavía faltan más de dos meses", dice Figueroa.

Pekerman, aquí Lucho Figueroa

El delantero sigue marcando tantos en River, asegura que no pierde "la ilusión de ir al Mundial" y promete "pagar con goles".

Cuando comenzó la temporada, Luciano Figueroa parecía tener un lugar casi asegurado en la lista de José Pekerman para el Mundial. Era el goleador del ciclo, había cumplido una buena labor en la Copa de las Confederaciones y asomaba como el reemplazante natural para Hernán Crespo. Sin embargo, el inicio de la temporada mundialista lo encontró en un momento futbolístico muy bajo en el Villarreal, donde perdió minutos en cancha y ya no contó con tantas oportunidades. Por ello, sus convocatorias para la Selección fueron cada vez más esporádicas y quedó bastante atrás en la carrera por un lugar entre los 23.

Hasta que llegó su pase a River y en dos semanas cambió su presente. Tres goles en dos partidos como titular le devolvieron la confianza y lo volvieron a colocar como un seleccionable. Y claro, el ex delantero de Central mantiene las esperanzas. "No pierdo la ilusión de ir al Mundial", comentó Figueroa. "Quiero seguir peleando para tener una chance. Hace un par de semanas había dicho que me sentía lejos de la Selección porque no jugaba y el técnico siempre busca a los que tienen continuidad. Pero ahora que estoy jugando y haciendo goles...", se entusiasmó el goleador.

Lo cierto es que Figueroa sabe que en su puesto tiene delante a jugadores como Crespo, Diego Milito y Julio Cruz, que hoy están mejor considerados por el entrenador. Por eso necesita goles y buenas actuaciones para avanzar en la disputa. "Yo voy a trabajar para seguir mejorando. Hay que esperar porque para que Pekerman dé la lista todavía faltan más de dos meses. Cuando no estás te da un poco de bronca, pero si no me toca ir, apoyaré como un hincha más", remarcó el ex jugador de Birmingham y Cruz Azul.

Pero más allá de su ilusión albiceleste, el rosarino es consciente que cualquier posibilidad está relacionada con un buen presente en River. "Vine con la ilusión de hacer una gran campaña en uno de los mejores clubes del mundo", indicó el delantero, que tiene muy claro lo que se espera de él: "Mi misión es la de convertir porque para eso me trajeron. Quiero comenzar a pagar con goles la confianza que los dirigentes depositaron en mí cuando me contrataron".

Con 17 tantos en el Clausura 2003, Figueroa se convirtió en goleador de aquel certamen, logro que consiguió por única vez en su carrera. Igual, no se desespera por repetir. "Eso no es una obsesión para mí, porque sé que primero tengo que obtener mi mejor forma y, luego sí, apuntar a convertir muchos tantos. Pero lo importante no son mis goles, sino que River pueda pelear los dos torneos lo más arriba posible", sostuvo el delantero, que tiene claras las exigencias que tiene en este nuevo desafío. "Cuando me dijeron de venir sabía que en este club hay que ganar todo lo que se juegue", remarcó.

Sobre la actualidad del equipo, la irregularidad es una cuestión que River debe superar, de acuerdo con su visión. "Todavía nos falta mejorar mucho, pero lo veo bien. Contra Colón sacamos adelante un partido complicado y lo podríamos haber ganado", indicó el atacante, que se lamentó por los dos puntos que dejó River. "El partido estaba para los dos, porque hubo muchas llegadas de los dos lados pero tanto Lux como Tombolini tuvieron una noche estupenda. Me quedé mal porque el arquero me tapó una pelota de gol cuando íbamos 2-2. Me fui triste del estadio porque hubiese significado el triunfo de River", señaló el goleador, que antes había marcado los dos tantos de su equipo.

¿Qué partido jugamos hoy?

Luciano Figueroa va a poder jugar muchos partidos para ponerse en forma, ya que a partir del sábado, River afrontará, en 22 días, siete partidos del Clausura y la Copa Libertadores: recién tendrá una semana de descanso en la previa al superclásico.

Después de jugar con Arsenal el próximo sábado, el miércoles 1º de marzo visitará a Vélez en Liniers, el domingo 5 será local ante Estudiantes y el miércoles 8 hará su debut como local en la segunda fase de la Copa Libertadores ante El Nacional de Quito.

El maratón seguirá el domingo 12, cuando visite a Independiente en Avellaneda, el jueves 16 ante Paulista de Brasil en el Monumental y el domingo 19, cuando Olimpo llegue a Núñez.

Daniel Passarella apelará a la rotación de jugadores para enfrentar tales alternativas y no seguir aumentando la lista de lesionados, aunque en tres semanas el equipo no se desplazará tanto: apenas si será visitante en Sarandí, Liniers y Avellaneda.

FUE CAMPEON DE DOBLES EN SAN JOSE A LOS 47 AÑOS

McEnroe, viejito piola del tenis

A veces el deporte se da estos lujitos. Inspirado, entre otros, por George Foreman, que reconquistó su corona mundial de boxeo a los 44 años, el ex "niño terrible" del tenis mundial, John McEnroe, consiguió su 145º título ATP a los 47 años. No fue un torneo senior, como el que dentro de poco va a jugar en Barcelona contra Guillermo Vilas y otras leyendas del tenis, sino en el circuito común, 15 años después de haber conseguido su último título de dobles en pareja con su hermano Patrick. La movida de su regreso resultó tan sorprendente que se supo que Boris Becker, otro "veterano" de más de 40, estaría elaborando la posibilidad de un regreso similar para jugar dobles, una exigencia más acorde.

McEnroe hizo pareja con otro veterano, aunque en su caso aún plenamente en activo, el sueco Jonas Bjorkman, y demostró estar a la altura al apuntarse la victoria sobre los estadounidenses Paul Goldstein y Jim Thomas, 7-6 (2), 4-6 y 10-7.

"Es maravilloso. No lo puedo negar, es muy bonito", afirmó McEnroe tras su victoria, que dio muestras de aquella calidad que lo llevó a ser número uno del mundo y de aquellos golpes tan temidos por sus rivales, cerrando el triunfo con una de sus clásicas voleas. La conquista fue la número 78 en dobles, una más que los 77 títulos que consiguió en singles, en el primer torneo oficial que juega desde que se retiró en 1994. "No descarto volver a jugar", afirmó. Un lujito del deporte.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-P-T-Z) Matutina

1 7639	8 4572	15 2352
2 5158	9 8553	16 9589
3 9284	10 8588	17 9654
4 5729	11 1433	18 2360
5 0462	12 0442	19 9492
6 9144	13 4856	20 9049
7 8055	14 7434	

Quiniela Nacional (K-P-R-R) Vespertina

1 7677	8 3768	15 7930
2 9866	9 3739	16 4370
3 7905	10 8416	17 0376
4 3171	11 4852	18 9979
5 7019	12 8354	19 4590
6 4662	13 4127	20 1431
7 9153	14 3057	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 6409	8 0727	15 3163
2 3732	9 5444	16 8464
3 3288	10 4710	17 6646
4 9446	11 6882	18 8483
5 3720	12 5981	19 8490
6 0827	13 6490	20 8236
7 6928	14 5360	

Quiniela Nacional (U-N-S-S) Nocturna

1 4145	8 7806	15 8571
2 0969	9 7676	16 3260
3 6487	10 2488	17 7876
4 2944	11 3092	18 3707
5 1084	12 6574	19 8175
6 3266	13 6240	20 2576
7 9613	14 4310	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7436	8 0721	15 1147
2 0521	9 3229	16 6828
3 4651	10 1862	17 6973
4 8670	11 9189	18 1875
5 9844	12 9377	19 6106
6 0059	13 1114	20 7134
7 0270	14 3298	



PRIMERA PERSONA

Por **María Rosa Lojo** (escritora)

Cinco balas para Augusto Vandor, de Alvaro Abós, es una muy buena novela sobre la violencia política en la Argentina, escrita por un narrador riguroso, que además ha trabajado estos temas desde el ensayo. Novela de equívocos, pasiones, traiciones. De manipuladores y desamparados. Es también uno de los libros que contribuyen a entender lo que desde afuera de la Argentina suele ser sencillamente inentendible: el peronismo.

LEANDRO TEYSSEIRE

Víctor Hugo Morales

MICROFONOS Y BARRILETES

Mañana se cumplirán 25 años del primer relato del uruguayo en la Argentina, nada menos que en el debut de Maradona en Boca. Dueño de un estilo único, autor de un relato que quedará por siempre pegado al segundo gol a Inglaterra en 1986, Víctor Hugo recuerda cómo recibió la oferta para cruzar el charco... en una cárcel uruguaya.

OPINION POR ADRIAN PAENZA

Víctor Hugo (a) El Mejor

Estábamos juntos transmitiendo un partido en Napoli. No sé qué año era, pero sí sé que fuimos a cubrir el primer partido de Diego en Italia. Imaginen un estadio no sólo repleto de hinchas que venían a ver un jugador. Repleto de personas a quienes se les prometía que verían a Dios. Esa era la pasión que despertaba Diego. Dios. Y con razón.

Dentro del estadio San Paolo, en un pequeño lugar en el medio de la platea, nos acomodamos como pudimos Víctor Hugo, Ricardo Jurado (uno de los mejores locutores argentinos de la historia) y yo. Creo que la transmisión era para Radio Argentina, pero no me crean demasiado.

Víctor Hugo relataba. Yo, supuestamente, comentaba. Pero hubo un momento del partido en que, a pesar de Diego y toda su magia, lo que pasaba a mi lado empezó a ser demasiado fuerte. Ya no pude evitar la tentación: mirar a mi costado y abandonar lo que sucedía "allá abajo" con el partido.

Víctor Hugo era más grande que el espectáculo mismo. Necesitaba mirarlo a él. Necesitaba aprovechar el privilegio de tener al lado a un hombre que imaginaba cosas que pasaban pero que yo no veía. Parecía que leía. En alguna parte debería estar escrito todo lo que decía, porque no era posible que un ser humano normal pudiera hablar a esa velocidad, con esa dicción, con ese vocabulario y dibujando una poesía en cada frase. Estaba contemplando en vivo cómo despegaría para siempre la carrera del mejor relator que tuvo la historia. Y más allá de lo que sucediera con el debut de Maradona, yo no me lo quería perder.

Pero encasillar a Víctor Hugo como relator es ser decididamente injusto. VHM es relator, claro. Pero en realidad, es un constante narrador de historias. De historias que describen una realidad que él ve como ninguno. Y las cuenta apasionado como si él fuera quien las está viviendo, con esa sensibilidad que le permite detectar siempre dónde está el camino correcto.

Víctor Hugo camina por el mundo comprometiendo su opinión todo el tiempo. El mismo grito lleno de poesía que celebra al "barrilete cósmico" del Mundial '86, se transforma en desgarrador y tenaz cuando defiende a los derechos humanos. Víctor Hugo libra una batalla desde siempre contra la desigualdad y la injusticia social, y en el día a día aporta con su trabajo (y su dinero) para colaborar con los que no tienen. Todos sus comentarios o artículos contienen al menos una idea. Siempre hay algo para pensar. Dueño de una lógica implacable, de una voracidad por hacerse mejor persona y por generar lo mismo a su alrededor. Víctor Hugo es un amigo solidario independiente del espesor de la coyuntura, gruesa o fina. Caminó en un lugar plagado de minas que le pusieron todos los dueños del poder en la Argentina, los del fútbol y los que no, aunque en alguna parte son los mismos. Lo quisieron doblar y casi lo rompen, pero no pudieron. En 2002 lo echaron de la radio (Continental) que hoy no existiría como tal si no fuera por él. Pero claro, a los "cinco minutos", después de la conmovedora y demoledora reacción de la gente, tuvieron que echar a quien lo echó y reponerlo en un lugar que ocupará mientras quiera. Culto, divertido, educado, pudoroso, incapaz de decir palabras de doble sentido por radio o por TV, generoso, tímido (sí, tímido como el que más), incapaz de codearse con lo que suponga poder y/o fama, poeta, tanguero, solidario hasta las lágrimas y mucho más: Víctor Hugo es el mejor.

Es el momento de celebrar. Es el momento de decir que su llegada a la Argentina nos hizo mejores a todos, aunque todavía no tuvimos tiempo de darnos cuenta.

Nene, salud. ¡Felices 25! Es mi orgullo ser tu amigo. Es un lujo para el país que vivas en él. Gracias.

"He cumplido muchos

POR EMANUEL RESPIGHI

Mañana se cumplirá un cuarto de siglo: en la Bombonera, el uruguayo relató sus primeros cinco goles en la Argentina. Con otro debut célebre, el de Maradona en Boca, Víctor Hugo abrió una carrera impecable, caracterizada por la precisión en velocidad y más de un aporte poético, que incluye el hit *"Barrilete cósmico, ¿de qué planeta viniste?"*.

El 22 de febrero de 1981, el deporte y la radiofonía nacionales vivieron una jornada histórica. No sólo porque ese día Diego Armando Maradona debutó oficialmente con la camiseta de Boca Juniors, enfrentando a Talleres de Córdoba en la Bombonera y convirtiendo sus dos primeros goles en el club de sus amores. Además, y no es un dato menor, ese día también pasó a la historia porque se producía el debut para una radio argentina de –con perdón de Fioravanti y José María Muñoz– quien tal vez es el más grande relator de fútbol de habla hispana de la actualidad y de todos los tiempos, Víctor Hugo Morales. El relato de aquel cotejo en la voz del uruguayo marcó un antes y un después en la manera de relatar los partidos de fútbol, en una combinación de precisión, velocidad, intuición y vuelo poético que nunca nadie alcanzó. A un cuarto de siglo de su primer relato en Argentina, a casi veinte de aquel histórico relato en el que Diego Maradona se recibió de *Barrilete cósmico* en su emocionada voz en el segundo gol a los ingleses en México '86, **Página/12** dialogó con Víctor Hugo para recordar la extraña negociación en la Central de Policía de Montevideo que derivó en su definitivo arribo al país, las sensaciones de aquel día y repasar su extensa e íntegra trayectoria.

"No sé si 25 años es mucho o poco", comienza el reportaje el uruguayo, pensativo y con un habano en los dedos. "Lo que sí puedo decir –señala– es que no me di cuenta, no los registro. Yo vivo una vida bastante intensa, si se quiere, y el tiempo vuela de una manera como para que el único reproche que le haga a mi manera de vivir es que verdaderamente no lo veo ni pasar. Entre el fútbol, la música, los viajes y la actividad normal que despliego en todas las cosas que hago y me gustan, no soy un tipo que se queda quieto nunca. Cuando me di cuenta de que ya habían pasado 25 años, que es mucho más que un tercio de mi vida, no tengo otra cosa que quedarme perplejo."

–¿Estaba al tanto de este aniversario?

–Sí, siempre te lo recuerdan los oyentes, a través de mails y llamadas. Estos días han sido muy amables de parte de los oyentes. Hay oyentes de una increíble fidelidad, tipos que me escucharon desde aquel Boca-Talleres y me fueron siguiendo por Radio El Mundo, Mitre, Radio Argentina y Continental. Estuve al tanto plenamente de esta fecha por ellos. Y también fue por ellos que una vez me echaron de Continental y a los diez días recuperé mi puesto en Competencia.

Aunque pocos lo saben, la llegada al país de Víctor Hugo –tal como se lo conoce desde hace años en todo el continente– no fue fácil. A principios de los '80, el uruguayo relataba para Radio Colonia y era una de las voces más respetadas del mundo futbolístico. El productor Julio Moyano estaba formando un equipo periodístico deportivo que iba a quedar grabado para siempre en la historia de la radiofonía argentina, Sport 80, compuesto por Néstor Ibarra, Fernando Niembro, Marcelo Araujo y Adrián Paenza, entre otros. Y pensó que el relator ideal para ese equipo debía ser Víctor Hugo, por lo que mandó a Paenza y Niembro a buscar al uruguayo a Montevideo para que viniera a relatar a Argentina. "Fue un encuentro raro, porque en aquel momento yo estaba casualmente preso...", recuerda Víctor Hugo.

–¿Cómo?

–Resulta que teníamos un equipo de fútbol de salón que iba a jugar por todo el país. Incluso fuimos campeones nacionales. Invitaba a jugadores profesionales y yo me calzaba la 10. Hacíamos cosas muy lindas: hicimos escuelas, inauguramos salas de hospitales. Iba con diez jugadores profesionales de Montevideo y la gente iba a ver si era un turro o tenía idea futbolística.

–¿Y cuál era la verdad?

–Era un jugador muy lento, pero bien dotado físicamente. Claro que lo que más se destacaba de mí era la lentitud... Pero me la rebuscaba: devolvía paredes, metía un pase en cortada, le pegaba bien en los tiros libres y, obviamente, los penales los pateaba yo. Pero no era como Menem. Era una cosa más decorosa... Y en una de esas andanzas de fútbol, se armó una trifulca muy grande y, como siempre cuando hay un tipo muy conocido, existe la fantasía de ver cómo le sacás dinero, por lo que hubo una denuncia de por medio. Yo me acuerdo de que me fui de viaje inmediatamente a Europa y me mandaron a buscar por Interpol. Se había armado un escándalo. Entonces, en la radio me dijeron que me volviera porque era un disparate. Y al pisar el aeropuerto me llevaron directamente en cana.

–Eran tiempos de dictadura...

–Eso también gravitó mucho, porque yo estaba muy indefenso. Yo no era un perseguido por la dictadura, pero me habían amonestado muchas veces por cosas que decía en la radio. Que me llevaran preso 27 días se debía, exclusivamente, a que no tenía relación con ningún militar fuerte, de peso. Era una situación complicada la que vivía. No tenía palenque en el que recostarme. Y en ese momento aparecen en la Central de Policía, de la nada, Paenza y Niembro con la propuesta de cruzar el río.

–¿Hasta ese momento no había barajado la posibilidad de irse de Uruguay?

–Nunca. Jamás se me había ocurrido. Pero creo que Buenos Aires estaba destinado en mi vida, porque yo empecé mi vida profesional aquí, en Radio Colonia, con Enzo Ardigó y Dante Panzeri. El mío era un destino rioplatense: arranqué en una radio del Uruguay que transmite para Argentina; el primer partido que relaté en mi vida fue entre uruguayos y argentinos. Nací en Cardona, un pueblo en la frontera entre los departamentos de Colonia y Soriano, ubicado casi a la misma distancia de Montevideo que de Buenos Aires, con una fuente influencia bonaerense en mi formación radial...

"El 'ta ta ta' surgió en Uruguay cuando en una jugada de peligro dije ta y el tipo se demoró tanto en meterla que lo repetí hasta que fue gol."

Así que Niembro y Paenza me preguntaron si vendría para Buenos Aires, y yo les dije que sí, siempre y cuando hubiera una oferta muy buena. La oferta no superaba lo que yo ganaba en Uruguay, pero era beneficiosa porque en mi país el grupo de periodistas lo pagaba yo, intentando ser un poco más distributivo. Y en aquel momento se me había ido un poco la mano, no cobrábamos todos en partes iguales, pero estaba cerca de ese ideal. La oferta fue por 18 mil dólares, pero no me salió bien. Al cabo de dos meses, con la famosa tablita de Martínez de Hoz, se convirtieron en 3 mil. Por lo que fue un primer año muy duro. Me acuerdo de que cuando fui

sueños que ni siquiera tuve”

LEANDRO TEYSSEIRE



“Siempre tuve una relación cordial con quien trabajo. No puedo trabajar con un tipo que me cae mal.”

a hablar de este tema con Moyano, él me dijo que me fuera haciendo la idea de que vivía en Argentina.

–¿Y en se momento estaba confiado en haber tomado la decisión correcta?

–Para nada. Una vez que firmé el contrato, no quería venir de ninguna manera. Me asusté mucho.

–¿Por qué?

–Porque era un contrato por un año. Si me iba mal, iba a volver a Uruguay bajo la clásica expresión de que “volvía con el caballo cansado”. Yo estaba arriesgando mucho de mi vida profesional. En Uruguay yo ya no era un muchachito: tenía un lugar ganado en la radiofonía. En aquel entonces, en Radio Oriental teníamos un audiencia como la que (José María) Muñoz tenía aquí. Yo, que era dueño de un panorama muy halagüeño en Uruguay, venía a someterme a ser un *outsider*. Tuve mucha suerte, porque en aquel momento la figura del Gordo estaba un poco deteriorada. Eran los últimos años de la dictadura y yo venía con un perfil más progresista. Entonces, el periodismo me trató muy bien a mí y le tiraron a la gente un éxito que no existía.

–¿Fue apoyado sobremanera por la prensa local?

–Sí. En los primeros pasos a mí me inflaron, me hicieron mucha promoción. Recién al año siguiente, cuando pasamos de Radio El Mundo a Mitre, una radio que estaba más caliente, empezó un crecimiento profesional real.

–¿Cómo recuerda aquel primer relato en Argentina? ¿Fue un partido más?

–No. Estaba muy nervioso y angustiado. Lo que más amo en mi vida en este momento es la continuidad profesional que me permite afrontar *Desayuno*, Competencia y un relato deportivo sin tener la sensación de que estoy dando ningún tipo de examen. Porque cuando estoy dando un examen soy fatal: el miedo a defraudar es muy paralizante. Y ese día no fue la excepción. Para colmo, todo el día me siguieron periodistas de Montevideo para hacer notas, porque mi arribo a la Argentina era un acontecimiento.

–Boca ganó aquel partido 4 a 1. Al menos tuvo la oportunidad de gritar cinco goles...

–Es verdad, el partido terminó 4 a 1, con dos goles de Diego y otros tantos de Brindisi. Pero yo en ese momento tenía una garganta muy mortificada por el cigarrillo, lo que me generaba dudas acerca de si iba a aguantar. Y los nervios y la falta de descanso son lo peor para la garganta. Por eso, trabajar relajado, como ahora, es un capital muy importante. Si me ofrecen un programa ahora, no lo acepto. No quiero dar más exámenes. Quiero que esto que he construido fluya. A mí me gustaría, en todos los ámbitos de la vida, empezar por la segunda vez. Hasta en el amor.

–O sea que no fue un buen relato...

–Todo lo contrario. Salió un muy buen relato, muy creativo. Me

> **“En los primeros pasos a mí me inflaron. Recién cuando pasamos de Radio El Mundo a Mitre empezó un crecimiento profesional real.”**

acuerdo de que Maradona metió un penal y dije que “había soltado la pelota como una lágrima”. Y cuando dije eso me tranquilicé: sentí que había presentado algo.

–¿Cómo define su relato?

–Mi relato es muy tendiente a la obsesión por la precisión, pegarles a todos los jugadores, ir con la pelota, no atrasarme ni un metro con la jugada..., todavía soy así.

–¿Pero también se caracteriza por sumarle vuelo poético?

–Al comienzo. Ahora no tanto, porque todos los relatores que vinieron después quisieron ser muy creativos. Entonces, tal como le pasó a Cacho Fontana, tuve que convencerme de que ya no tenía más que estar pendiente de cerrar los ojos y empezar a disparatar en los goles, porque ya lo hacían todos. Todos los relatores estábamos en una situación en la que un gol duraba muchísimo más en el relato posterior... Si hasta hubo un día que me metieron un gol mientras yo estaba delirando con los ojos cerrados, porque los cerraba para decir algo interesante. Me acuerdo de que cuando me codearon vi cómo un tipo del equipo contrario metía un gol, por lo que habría estado en un mambo de dos minutos... Y también influyó en este cambio en que empecé a perder oído, por lo que me saqué los auriculares. Y los auriculares son la burbuja en la que nos escondemos. Entonces, la percepción de todo a través de lo auditivo me quitó un poco de concentración. La suma de esas dos cosas me sirvieron para “limpiar” mi relato. Si se me ocurre algo, lo digo. Pero desde hace 6 o 7 años dejé de estar obligado a agregarle poesía al relato.

–¿Las frases tras los goles le salen naturalmente o son pensadas previamente?

–No. Yo lo único que tenía pensado eran unos versitos que en una época me dio por hacer, como “lo ponen todos en el cartel, el más grande es Miguel”. Pero nunca puse sobrenombres ni frases pensadas deliberadamente y previamente para decir, porque no siempre las circunstancias se acomodan a eso. Lo que funciona es la espontaneidad, como el famoso “pecho y gol... pecho y gol...” de Ramón Díaz.

–¿Y cómo surgieron los ya famosos latiguillos “... no quieran saber, no le pregunten a nadie...” y ese “ta ta ta” que se volvió marca registrada?

–El “ta ta ta” surgió en Uruguay cuando en una jugada de peligro dije “ta” y el tipo se demoró tanto en meter la pelota que lo repetí tantas veces hasta que fue gol. Cuando salí del estadio, un oyente me dijo “ta ta ta” y entonces lo adopté. El “no quieran saber, no le pregunten a nadie...” es una figura que una vez dije como homenaje a Enzo Ardigó. Es una manera rara de decir una cosa, pero en aquella época de grandes audiencias de radio la repercusión que tenían las frases fáciles para la gente eran ilimitada. Los latiguillos aparecen una vez y si te gustan los empezás a repetir.

–A lo largo de estos 25 años trabajó con numerosos comentaristas, Néstor Ibarra, Fernando Niembro, Adrián Paenza, Enzo Ardigó, Alejandro Apo, Román Iucht... ¿Cómo es su relación con ellos?

–Cada uno ocupa su rol y su espacio. Siempre he tenido una relación extraordinariamente cordial con quien trabajo. No puedo trabajar con un tipo que me cae mal. He dejado de trabajar con alguno porque no me caía tan bien como persona. Pero mientras estuvimos siempre fue de manera cordial. Lo que pasa es que a mí me gusta crear grandes climas de laburo, de amistad y códigos. Soy bastante generador de eso. He tenido comentaristas impresionantes. En Uruguay, Da Silveira es un fenómeno; Ibarra era la mejor síntesis de lo que se puede aportar de la literatura con conocimiento de fútbol; Niembro es una bestia futbolera, que va al juego; Apo es más parecido a Ibarra, con una voz que nadie ha tenido. Escuchar a Apo, que es el comentarista con el que más tiempo trabajé, es como música para mis oídos.

–Después de tantos años, ¿no se cansa de relatar partidos? Sobre todo de relatar partidos de no muy alta calidad futbolística...

–Por el momento no tengo en vista el retiro. Amo relatar. Soy un privilegiado. He vivido la profesión sin dar nada que no me haya gustado dar. Es una profesión que me dio mucho más de lo que había soñado en mi vida. La única diferencia es que ahora estoy un poco más selectivo con los partidos que relato. Elijo relatar los partidos que me entusiasman, sea un martes, un jueves, un viernes o un domingo. Ese es uno de los pocos privilegios que me tomo. En lo demás, soy un chambón demasiado culposo, que permanentemente trato de ayudar a mis compañeros de trabajo. Es que cuando te va mucho mejor de lo que vos creías, uno se pregunta todo el tiempo ¿por qué?, ¿cómo? Si miro para atrás, me doy cuenta de que he cumplido muchos sueños que ni siquiera tuve.

La pelota traicionera

A lo largo de su trayectoria, que comenzó hace 42 años en Radio Colonia, Víctor Hugo cuenta que vivió numerosas situaciones ridículas dentro de una cabina. Sin embargo, si tiene que optar, elige una que pinta su obsesión por la precisión de cuerpo y alma. “Resulta que una vez –recuerda– fui a Chile a relatar un partido amistoso que Racing jugaba con la Universidad de Chile. Ese día, Juan Carlos Rousselot comentaba y yo relataba. Era mi debut internacional en el relato. Tendría 18 años. Cuando estaba a punto de terminar el primer tiempo, Rousselot me pasa un papelito en el que me decía que en todo ese lapso no había nombrado ni una vez a Joao Cardozo. O sea: cada una de las veces que Cardozo había tocado la pelota, yo se lo había adjudicado a otro jugador. Lo ignoré completamente. Quien escuchó esa transmisión habrá notado que fue la primera vez que un equipo, en este caso Racing, jugó el primer tiempo con 10 jugadores y el segundo con los 11 correspondientes... Me quería desintegrar ahí mismo. Encima, a esa edad uno piensa que se había dado cuenta todo el mundo. Pero nunca nadie me dijo nada.” En tal sentido, el uruguayo señala que su obsesión por la precisión es tan grande que se ha ido insatisfecho numerosas veces con sus relatos. “Me voy disconforme porque la garganta no me dio o por estar afónico. Pero lo que más me cuesta digerir es cuando no acierto de una qué jugador metió el gol. Eso a los relatores nos pega en el amor propio. Yo no me perdono ni cuando primero grito gol y después digo el nombre del jugador. Primero debo decir el nombre del jugador y después pegar el grito. Hay una cosa notable en eso: cada vez es más difícil de hacerlo porque la pelota va a una velocidad impresionante y rebota para todos lados..”

–O sea que los arqueros no son las únicas víctimas de que las pelotas sean cada vez mas livianas...

–No. Hay que agregar en esa lista a los relatores.



DEEP PURPLE

Vuelven los viejos duros

Y siguen las visitas internacionales. Deep Purple, una de las formaciones emblemáticas del rock duro internacional, regresará a la Argentina para presentarse el viernes 24 de marzo a las 21 en el estadio Luna Park (Corrientes y Bouchard). Emparentada con el hard rock y hasta con el heavy metal, Purple sobrevivió a una serie interminable de cambios en su formación, virando del rock progresivo al duro, para transformarse en una verdadera institución de la cultura del rock británico. Durante las más de dos horas de recital, los Purple pondrán especial énfasis en sus clásicos que fueron editados en una placa triple –titulada *The Platinum Collection*– y adelantarán temas de su próximo álbum. En la actualidad, la banda está conformada por Ian Gillan en voz líder, Steve Morse en guitarra, Roger Glover en bajo, Ian Paice en batería y Don Airey en teclados. Las entradas ya están a la venta y sus precios van desde los 60 a los 120 pesos.



El Dúo Salteño recreó en su provincia la magia de sus contrapuntos vocales.

MUSICA FESTIVAL SERENATA A CAFAYATE

El Carnaval en los Valles Calchaquíes

El Chaqueño, el Dúo Salteño y Los Nocheros animaron una fiesta única.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE CAFAYATE

La tradicional Serenata a Cafayate, que culminó ayer con una última noche "de yapa", mostró en esta 32ª edición una programación en la que predominaron las expresiones locales –desde las más conocidas hasta músicos, copleras y bagualeros de pequeñas localidades salteñas–, aunque atravesada por las imposiciones de todo festival masivo: como siempre, hay que llenar las butacas, y los que garantizan que cierren los números no pueden faltar. El viernes pasado, Los Nocheros actuaron ante unas doce mil personas, aunque, para sorpresa de muchos, el número que entusiasmó más al público no fue el suyo sino el de Sergio Galleguillo y Los Amigos, que recrearon la chaya riojana en suelo salteño. Fue el Chaqueño Palavecino el que transformó esta localidad de los Valles Calchaquíes en un lugar donde se hacía difícil caminar por las calles. Jugando de local, mostró una de sus maratónicas actuaciones hasta las siete y media de la mañana de ayer, con su clásica "amanecida" en Cafayate, mientras el sol salía veloz tras los cerros y las campanas de la iglesia anunciaban el nuevo día.

En uno de los paisajes más bellos del país, ese que el folklore festeja en tantas de sus letras y del que los salteños no dejan de enorgullecerse, la Serenata a Cafayate tiene por estos días un condimento extra: el del festejo del Carnaval que por las tardes copa la plaza principal del pueblo y deja muchas caras pintadas de harina y témpera. Una celebración que se extiende por todos los Valles Calchaquíes hasta el próximo "entierro de Carnaval".

Se dice que la bodega donde se realiza la Serenata está encantada y no es sólo por los encuentros y desencuentros que suelen producir los embrujos de todo festival folklórico. Los cafayateños aseguran que por aquí andan esos duendes que forman parte de la mitología local, haciendo travesuras como la de esconder los libretos de este festival. A ese duende que teje mil historias, el poeta salteño Juan Carlos Dávalos lo definió como "un hombre petisito, sombrerudo y lampiño / forzudo como un toro, travieso como un niño", y contó las formas más comunes en que mete la cola: "El sábado a la noche ronda la pulpería / y aporrea a los ebrios con pesada porfía. Se enanca en el caballo / les hurta los pellones / y el pan de las alforjas los trueca por carbones".

La Serenata a Cafayate nació hace 32 años como un encuentro de amigos, "entre vinos y guitarras", según define el intendente, Juan Esteban Ocampo. "Se juntaron y dijeron: 'Si tomamos un vino y tenemos una guitarra, por qué no nos juntamos entre muchos?'", explica el funcionario, quien también animó el festival durante siete años. Por eso en la semana de la Serenata se realiza una tertulia de poetas y escritores, retomando aquellas primeras Serenatas que se hacían simplemente cortando la calle, donde, tras cada canción y cada brindis, se acudía a un poema.

Como suele suceder, con el tiempo la Serenata fue adquiriendo el perfil de todo gran festival: programaciones en las que se juegan múltiples intereses, además de los artísticos, y un número fuerte por noche que asegura la venta de entradas. Esta edición comenzó con una velada en la que el tiempo no acompañó, y las lluvias imposibilitaron que muchos se animaran a largarse hasta Cafayate por estos caminos sinuosos, que suelen cortarse con las crecidas de los ríos. A pesar de eso, el Dúo Salteño recreó la magia de sus contrapuntos vocales en este regreso artístico. Además de *La pomeña* (que, contaron, cantaron cuando actuaron aquí por primera vez, cuando recién empezaban a salir), mostraron clásicos y bellos temas como *Zamba de Juan Panadero*, *Elogio del viento*, *Zamba del silbador*, *Corazonando*, y un homenaje a Atahualpa Yupanqui: *El arriero*, con arreglos de Leguizamón hasta ahora inéditos. El espíritu del Cuchi, que actuó varias veces en este festival y fue amigo de fundadores del encuentro como el bodeguero Arnaldo Etchart, sobrevoló la noche. En la segunda noche del festival, Los Nocheros mostraron su show romántico. Queda claro que en esta nueva formación, tras la partida del ahora solista Jorge Rojas, todo el peso vocal del grupo recae en Rubén Ehizaguirre. El folklore volvió con los riojanos Sergio Galleguillo y Los Amigos, y entonces sí se largó la fiesta a la que sólo le faltaba la harina y la albahaca, y que cerró, claro, con "Carnaval en La Rioja".

Pero el verdadero fervor, casi religioso (si hasta hay estampitas que llevan su cara), apareció con el Chaqueño. El hombre del Chaco Salteño llegó con un repertorio preparado para la ocasión, con una seguidilla de temas que homenajean a Cafayate y a Salta: *La serenateña*, *Luna vallista*, *Mi taleñita* o *Cafayate*, de La Moro y Mario Teruel. Pasaron dos horas hasta que, finalmente, el sol apareció y mostró los diferentes verdes y celestes que es capaz de dibujar en los cerros. Entonces sí quedó cumplido el ritual de "la amanecida", la llegada del nuevo día en plena actuación del hombre que en este momento, según conceden sus propios colaboradores, "aquí puede hacer lo que quiera".

Los rolingas en la dulce espera

La banda de Jagger y Richards toca hoy, pero ellos empezaron antes: crónica de un fanatismo que excede lo musical.

POR JULIAN GORODISCHER

Ahora mismo tres de los Stones (Ron Wood, Keith Richards y Charlie Watts) tal vez estén apretando el botón de rocío automático que perfumará sus cuerpos; más tarde, cuando los acompañe Mick Jagger –en la lujosa habitación de la mansión Four Seasons– tomarán exclusivamente champán Cristal y agua mineral Perrier y comerán en vajilla Limoges con cubiertos de plata. Aquí abajo, la Negra Nelly, una de la vieja guardia que compone la hinchada a los pies de los Stones (con un cupo fijo de doscientas almas deshidratadas, durante el lunes del arribo), justifica su estado al límite continuo del desmayo, sometida a los 35 grados sin bebida ni reparo: es un sacrificio necesario. Y dedica su carta de amor al ídolo. "Jagger –grita al balcón–, sos hermoso, me das una alegría muy grande. Mi novio es parecido a vos." Son las tres de la tarde, Jagger sigue demorado por haber asistido a la reunión de padres en la escuela carioca de su hijo Lucas (que tuvo con la modelo brasileña Luciana Giménez), y todavía no se vio el rostro de una estrella; apenas hay un puño que logra excitar a multitudes cada vez que se asoma por la ventana. El máximo fervor llegó cuando la *mano mágica* (que, dicen, era de Richards) colgó dos pañuelos, uno rojo y uno verde sobre una baranda: la multitud aulló. Al turista alemán de la pileta del Four Seasons que quiso su minuto de gloria (y osó asomarse a saludar) no le fue tan bien: lo bañaron en saliva.

Aquí –cuentan los que saben– el mundo es *estón* o *rolinga*. Las chicas que hacen puerta en el Jockey Club (y se ligan el reto del oligarca ofendido: *¡Moviéndose!*) son estrictamente *rolingas*. "El flequillo no es un rasgo; es una forma de identificarnos. También las Topper, porque son las más baratas, viste...", dice Debra. *Las Nenas* –como se define este subgrupo– saben menos de música que de estilo; no tienen ticket para el show, pero sí persistencia. Ellas y *Córdoba* (Guillermo Evelin, de origen cantado) planifican, anotando teléfonos y mails, la avalancha prevista para el recital, cuando *la montaña* podrá mover la valla, cuando el deseo será más fuerte que *la yuta, yuta, compadre* (como canta la banda de los *Revolucionarios*, unos recién llegados dedicados a romper la modorra). Los *Revolucionarios* ponen una condición a la revista de la farándula que les pide la fotito costumbrista: "O todos o ninguno... Vengan... Vamos la familia *rolinga*... ¡Vengan todos!", arenga Martín, alias *El Estón*, integrante de la banda de covers La Ultima Vez, que en lo que dure la semana deberá salvarse para todo el año. Ahora mismo están organizando recitales, imitan timbre y posturas de poster, ¿pasarán la gorra a un costado del estadio para los que se quedaron afuera (la mayoría en esta guardia de pobres, pero honrados)? "No sabés cómo me sale el Jagger –alardea *El Estón*–. Se van a dar cuenta porque me voy a empezar a desquiciar para todos lados; ¡sólo con alcohol encima!"

Aquí, en la arena, donde se juega el status de *incondicional*, no se ve ni un solo ejemplar de una casta relativamente novedosa de *estón glam* (saco, camisa, botas de cocodrilo y flequillo desmechado) ni tampoco llegaron imitadores de Jagger, más preocupados –comentan las lenguas viperinas– por salir en un video de Turf que por *probar* la condición de fan. "Mirala a ésa –gritan Debra y *Las Nenas* (pura sangre *rolinga*)–, ¡sos una careta, nena! ¿De dónde saliste?" El pecado de Sigrid Silberberg fue mostrar el tatuaje de la lengua en la nalga a los fotógrafos... Entre tanto fan llorando miseria, reclamando que *por qué en la nación stone no hay un recital gratuito como en Río*, que *por qué en el '98 salía 50 pesos el campo y ahora cuesta una fortuna*..., la diosa Sigrid, con su hermana Carol, comenta que ella sí va a entrar, emocionada porque escuchaba a los Stones "desde la panza de mamá". La *diva estón* (nueva casta, reservada a señoritas) ambiciona con captar la mirada del astro y desprecia a las *rolingas*. "Muchas piensan demasiado en el flequillo –critica–. Yo me vine acá corriendo, me muero de calor, entrego todo. A mí estos tipos me cambiaron la vida *de frente march*. Es una forma de ser." En el duelo entre Sigrid y *Las Nenas* podría resumirse la tensión más evidente en esta previa. A saber: los *rolingas* inscriben el nombre de Los Piojos o La 25 en su remera, calcan el cliché (flequillo, zapatillas sucias, lengua afuera), saben poco de música, no tienen entrada; los *estón*: pagan y saben un poco de cada disco, se quejan de *qué tiene que hacer un grupo como Los Piojos en vez de Los Ratones* en el recital.

Cerca de las seis de la tarde, cuando se comenta que Jagger podría haber llegado ya, la familia vive su catarsis. Dice *un histórico* que la tolerancia entre el *estón* y el *rolinga* llegó a los límites de la homologación. El fan modelo 2006 es puramente emocional; es un *manso* que calla cuando hay que callar, que paga lo que hay que pagar y hasta organiza la avalancha para que la eficiencia sea más fuerte que el exabrupto.

Luciano Quintana, de la banda Ropavejeros, canta como Jagger ahora que hay que pasar el tiempo haciendo algo... "Yo te puedo decir/ que no andás tan fuerte sobre mí/ na na na.../ si me dejás contar cuántas veces tuve que escuchar/ bla bla bla/ ya no soy yo el que está limando esta situación/ no tenés más que hablar/ te bajé del carro/ de qué te la das..." Este *Jagger de Flores*, al que antes le decían Morrison, dedica su vida a tocar la guitarra *todo el día*. En el *40 x 5*, el bar temático de Villa del Parque en el que pasará la vigilia junto a vinilos auténticos, trajes, videos y euforia, podrá volver a cantar su hit, y llorará su pena de no poder asistir al recital. ¡Es tan caro! Y él necesita comprarse una guitarra acústica si alguna vez quiere *ser alguien*. Allí en *40 x 5* también estará Patricio Pérez, el dibujante, descubriendo el secreto de la inmortalidad cada vez que le preguntan sobre cómo nacen sus caricaturas de Jagger. "Lo miro –reconstruye, frente a sus dibujos gigantes–, y miro esas muecas que él hace... esas caras que pone... Si te fijás en la lengua de los Stones, te das cuenta de que (Andy) Warhol se inspiró en la boca de Jagger, en cómo se le salen los dientes, los labios hinchados, esa cosa de canchero, esa boca que pega justo con su forma de ser... Es muy difícil pensar otro símbolo: la lengua con espinas trató de innovar, pero a los fans no les cayó bien; ni tampoco aceptaron *la lengua arco iris*. El que sobrevive es el clásico."

DANIEL JAYO



Los Stones tuvieron su guardia ayer frente al Four Seasons.

DATOS UTILES

Tanto hoy como el jueves próximo las puertas del estadio de River se habilitarán a las 16. A las 17.30 tocará la primera banda soporte: La 25; a las 18.30 subirá al escenario Las Pelotas y a las 20 se presentarán Los Piojos. El recital de los Stones comenzará a las 21.30; el ingreso a campo, platea baja y palcos privados Belgrano será por Udaondo, mientras que a Popular, Platea Alta y Palcos San Martín será por Figueroa Alcorta.

TV

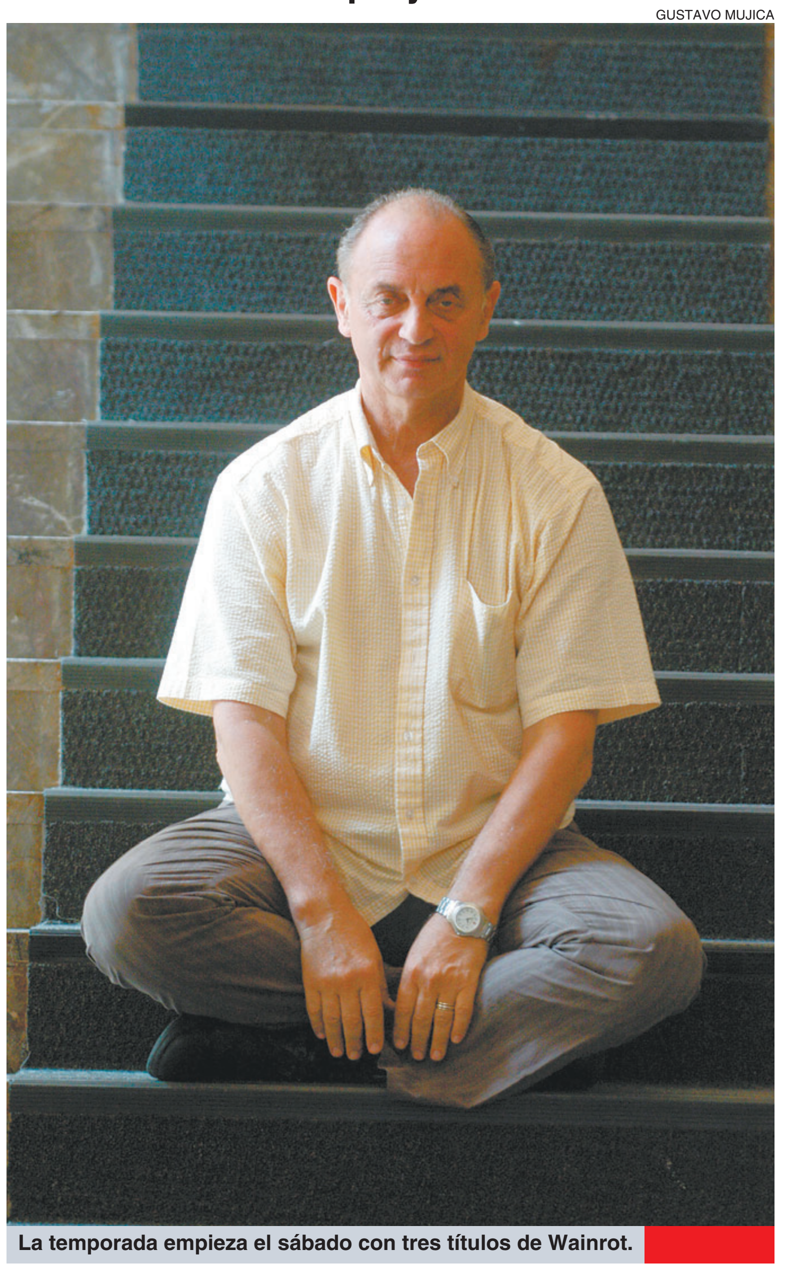
6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE: *Propuesta indecente.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *La maldición.*
13-TRANSFORMACIONES DE FAMOSOS.
22.30
7- FESTIVAL DEL BOMBO. SANTIAGO DEL ESTERO.
23.00
2-OJO CON EL OJO.
9-SOY TU FAN.
13-BOTINES.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Sueño de una noche de verano.*
13-LLAMA Y GANA.
2.00
7-LA OTRA MITAD.
3.00
7-SINFONICA 7.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

DANZA ENTREVISTA A MAURICIO WAINROT

"Esta compañía no está bien explotada"

Para el director del Ballet del San Martín, debería haber más proyección al exterior.

GUSTAVO MUJICA



La temporada empieza el sábado con tres títulos de Wainrot.

Una vez más, como todos los años, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín se prepara para abrir la temporada, pero, esta vez, con dos características excepcionales. En primer lugar, la fecha de inicio del primer programa, este sábado, se anticipa a la de otros años (a fines de marzo) con el fin de que el Ballet "esté más presente durante el verano, época en que viene mucha gente de afuera, y además para tener la posibilidad de hacer más funciones que las que hacemos siempre", según explica su director, Mauricio Wainrot, en diálogo con **Página/12**. En segundo lugar, el Teatro San Martín dedicará el programa a la memoria del bailarín y maestro Freddy Romero, fallecido el mes pasado, que brindó 37 años de su vida a la institución.

La cita será a las 17 en el Teatro Alvear (Corrientes 1659), donde se realizará gran parte de la temporada, ya que el Teatro San Martín se encuentra en refacciones, y el programa inicial incluirá dos reposiciones, *Bésame*, de Ana María Stekelman, y *Cuatro estaciones de Buenos Aires*, del mismo Wainrot, más una nueva versión de *4 Janis for Joplin*, también de este último, cuyas funciones continuarán todos los martes a las 21 y los sábados y domingos a las 17. "Pensé en hacer un programa que fuera entretenido –cuenta el director–, con obras que no se vieran afectadas al pasar de la sala Martín Coronado al escenario del Teatro Alvear, que es más chico." E inmediatamente acota: "El Alvear tiene también su magia, es más íntimo y el espectador está muy cerca de los bailarines, lo cual me gusta porque la gente va a ver más el alma de los artistas que su trabajo físico".

Cuatro estaciones..., con música de Astor Piazzolla, presentado el año pasado en el Luna Park con la interpretación de Paloma Herrera, es un homenaje a Buenos Aires que formó parte de *Las ocho estaciones* (estrenada en 2002), que combinaba *Las cuatro estaciones* del músico argentino con las de Vivaldi. "Al público le encanta la obra de Piazzolla y no es que estoy haciendo concesiones, sino que la incorporo porque tiene que ver con nuestro acervo, nuestra raíz, con lo que somos nosotros", explica Wainrot. *4 Janis...* fue compuesta en 1989 para Les Ballets Jazz de Montreal en Canadá y estrenada en Argentina en 1990 por el Ballet Contemporáneo del TSM. "A la gente le había gustado mucho, pero yo no me había quedado contento con esa versión –dice el coreógrafo– y me pareció que tenía que darme una chance de ver la obra como debía estar; y ahora lo está." La coreografía dedicada a la cantante que murió en el '70 recogerá no sólo la música sino también el espíritu de Joplin, confrontando las cuatro diferentes "Janis" correspondientes a los distintos momentos de la vida de la artista. Por último, la composición de Stekelman –preparada en 2004 para la compañía del TSM– retoma diversas versiones del bolero de Consuelo Velázquez *Bésame mucho*, con un lenguaje estrictamente contemporáneo –a pedido del propio Wainrot–, lejos de los cruces con el tango que caracterizaron sus creaciones durante los últimos tiempos.

Esto será sólo el comienzo de una temporada con cuatro programas de danza interpretados por una de las mejores compañías del país, que buscará superarse a sí misma y renovarse, invitando a los coreógrafos más diversos, desde Carlos Trunsky y Alejandro Cervera hasta Carlos Casella, del controvertido grupo de danza-teatro El Descueve, que por primera vez trabajará junto a la compañía. Si de preparar bailarines se trata, Wainrot se posiciona como un experto: tiene en su trayectoria el haber trabajado con 44 compañías, haber montado más de 150 obras y se considera responsable del alto nivel técnico que el ballet ha adquirido en los últimos siete años, al cual prepara con los más diversos maestros para que pueda afrontar cualquier desafío coreográfico. "Hay gente que piensa que los bailarines crecen de repente, como hongos, y que mis decisiones artísticas no tienen nada que ver con su crecimiento personal", explica el director. "A ellos les cuento que los bailarines tienen el nivel que tienen, no sólo por su gran talento sino también por mis decisiones. Los maestros, los coreógrafos y los programas que elijo son fundamentales para el crecimiento de todos, el suyo y el mío también."

–¿Cuál es la marca que cree haber estampado durante estos años?

–Hace diez años esta compañía no tenía nada que ver con lo que es ahora. Yo me hice cargo de ella en 1999 y el cambio se ve en la cantidad de gente que viene a ver los espectáculos, el público que nos sigue y el tipo de obras que se montan. Antes se hacían obras de acuerdo con la capacidad de los bailarines y ahora es al revés: yo tengo bailarines que pueden hacer las obras que quiero. Al igual que un pianista que debe poder tocar muy bien el piano para después hacer lo que quiere, un bailarín debe conocer muy bien lo que tiene que hacer con su cuerpo para después poder saltar por todas las técnicas posibles.

–¿Cómo ve esta compañía con respecto a las extranjeras?

–Esta compañía es excelente. Yo trabajo mucho afuera y tengo una visión de lo que pasa tanto allá como acá. Vengo de montar *La consagración de la primavera* con el Ballet de Florida, una muy buena compañía, pero que es una sombra de lo que es la nuestra. También trabajé el año pasado en dos grandes compañías francesas, pero la nuestra tiene un nivel muy superior. Lo que nunca hemos logrado, por falta de apoyo, es tener una imagen dentro y fuera de la Argentina, ya que casi no tenemos giras. Todo el mundo sabe que ésta es la mejor compañía del país desde hace mucho tiempo y sin embargo esta compañía no se mueve de acá.

–¿Y eso por qué?

–Porque no hay una decisión política. A esta altura ya no sé si la culpa es del teatro, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad o la de la Nación. Esta compañía es uno de los mejores productos culturales de la Argentina y no se utiliza, no se explota como debería ser explotada. Lo digo con profunda tristeza. Más de una vez estuve a punto de agarrar mi bolso e irme. Pero no lo hago porque estoy profundamente enamorado de mis bailarines, de lo que son, de lo que pueden hacer y de lo que he hecho yo con ellos. Por eso estoy absolutamente aferrado. Este año vamos a ir al teatro Solís del Uruguay a ofrecer 3 funciones, pero esta compañía debería estar haciendo 30 o 40 funciones de gira al año, como hacen compañías de mucha menor envergadura. Otro error es que estamos programados en horarios insignificantes para nuestro nivel: no tenemos funciones los viernes o sábados por la noche. Mi gran queja al teatro y al Gobierno de la Ciudad es que no han hecho suya esta compañía, en el sentido de mostrarla. En el festival internacional del año pasado invitaron a coreógrafos noveles y no al Ballet del San Martín. A mí me pareció un error gravísimo y una falta de respeto hacia la compañía y la institución. También es una especie de insulto que se hagan funciones al aire libre pagadas por el Gobierno de la Ciudad y que no llamen a nuestra compañía que no le cuesta ni un peso. ¡Gobierno de la Ciudad, si quiere hacer funciones al aire libre, el Ballet del San Martín acá está y no cuesta nada!

Informe: Alina Mazzaferro.

CINE PELICULAS VENDIDAS AL EXTERIOR

La marca argentina

Treinta y cuatro films argentinos fueron vendidos a mercados internacionales en el Festival de Cine de Berlín, que concluyó el domingo, al tiempo que se firmaron 11 acuerdos de coproducción con países como España, Italia, Francia, Alemania e Inglaterra. La fuerte repercusión que la cinematografía local obtuvo del lado de inversores y circuitos internacionales en uno de los principales festivales de cine confirmó el sostenido crecimiento de la industria local. "Lo que queda claro a partir de Berlín es que ya suena viejo hablar de 'la moda del cine argentino'; esta etapa quedó rebasada y ahora nuestra cinematografía aparece como una marca y un género propio que funciona muy bien en los principales mercados europeos", aseguró el presidente del Incaa, Jorge Alvarez. *Ronda nocturna*, de Edgardo Cozarinsky; *La demolición*, de Marcelo Mangone; *El favor*, de Pablo Sofovich; *El fondo del mar*, de Damián Szifrón, y *Cautiva*, de Gastón Birabent, son algunos de los films vendidos para su exhibición en países como Alemania, Francia y España.

PLASTICA ANTOLOGICA DE MARIO GRINBAUM EN EL CENTRO RECOLETA

Mejor irse a vivir al campo

POR FABIAN LEBENGLIK

“Cuestiones urbanas” es una muestra de pinturas y tintas en que se evoca a la ciudad con una mirada fascinada por los aspectos más inquietantes de la maquinaria urbana.

Hay un mirada según la cual a partir de la ciudad –de toda ciudad– se puede construir una utopía estética y geográfica. Tal la perspectiva surgida con la modernidad ante las metrópolis del siglo XIX. Esa forma de mirar se impuso en los círculos más refinados de la cultura urbana, que encontró para definirse la imagen del flâneur, del que camina sin planes por la ciudad, para perderse. Es la figura del que vagabundea sin intenciones de aprovechamiento del tiempo, sin especulaciones. Aquel que está fuera de toda economía, de toda planificación, de todo sistema. El que, cada tanto, en ese recorrido incierto y sin dirección precisa, se encuentra con algo que lo sorprende, magnífico o insignificante, no importa: la ciudad era así un espectáculo en movimiento perpetuo, rutinario en sus mecanismos sí, pero al mismo tiempo sorprendente. Ese era el modo más preciso –según Baudelaire– de definir la percepción, entre despreocupada, caprichosa e imaginativa, del artista moderno en el siglo XIX.

Esa es también la idea de Poe cuando escribe *El hombre en la multitud*, un relato fechado en 1837 –y que Baudelaire tradujo al francés–, cuyo protagonista, recién recuperado de una enfermedad, se entretiene mirando, desde la ventana de un café londinense, la marea de cabezas que pasan ante él, a la vez que va estableciendo, en la situación placentera de estar sentado con un cigarro en la boca y el diario apoyado en las piernas, una minuciosa geografía humana. La ciudad era un espectáculo y el flâneur un espectador, que sin razones políticas ni ideológicas se metía en los recovecos ciudadanos mientras seguía su derrotero anárquico. El paseante era una especie de héroe accidental, mezclado entre todos los demás, pero a la vez diferenciado. Eran tiempos de utopías positivas.

En el caso de las pinturas y tintas de Mario Grinbaum que se exhiben en la muestra antológica *Cuestiones urbanas (obras 2000-2005)* del Centro Cultural Recoleta, la utopía se invierte: la ciudad pasa a ser un lugar ominoso y determinante que se mira

La pintura de Mario Grinbaum propone una antiutopía, que contrasta notoriamente con la mirada anárquica y hedonista del flâneur moderno.

desde arriba sólo para escapar del laberinto y ser testigo del infierno cotidiano. Mientras que la urbe, para el flâneur, es un objeto iridiscente, para el ojo de Grinbaum se transforma en una máquina carcelaria, a lo Piranesi, donde la metáfora ciudadana es una grilla (que oficia de grillete) o un conjunto de bloques o una autopista, o una mezcla de todo eso.

El pintor, nacido en Buenos Aires en 1939, eligió “tardíamente” la pintura, formándose en los talleres y seminarios de Nora Melgarejo, Germán Gargano y Luis Felipe Noé –que con su buen ojo ha sido un incansable mentor de M.G–. Grinbaum realizó numerosas exposiciones colectivas e individuales desde comienzos de la década del noventa. Y presentó dos exhibiciones personales fuera de la Argentina, en Estados Unidos (1993) y México (2001).

Para Benjamin, la actitud del flâneur es la de quien toma distancia respecto de la multitud. Si la muchedumbre es una configuración de las masas automatizadas por la rutina, sometidas por el trabajo y las imposiciones de la subsistencia, la mirada del flâneur es la que toma distancia de esa alienación multitudinaria, en busca de su propia individualización, de su propia identidad sin rumbo. En las pinturas de Grinbaum la toma de distancia y la perspectiva aérea sirven para ver más claramente el funcionamiento hostil de la maquinaria urbana. A propósito de la muestra del año 2000 (*Mario Grinbaum vs. la alienación*, también en el Centro Recoleta), quien firma estas líneas escribió: “En su pintura hay un módulo constructivo básico: una mole maciza, impenetrable, atravesada por trazos y pautas verticales y horizontales, vistas desde perspectivas aéreas. Ese bloque se multiplica y yuxtapone hasta generar un conjunto agobiante y rítmico que evoca un ejército edilicio. La ciudad de esos cuadros parece recibir los ecos de las ciudades de Fritz Lang (*Metrópolis*) o de Jean-Luc Godard (*Alphaville*): ciudades orgánicas, omniscientes, persecutorias, deshumanizadas. Pintadas como urbes criminales que aniquilan la vida”.

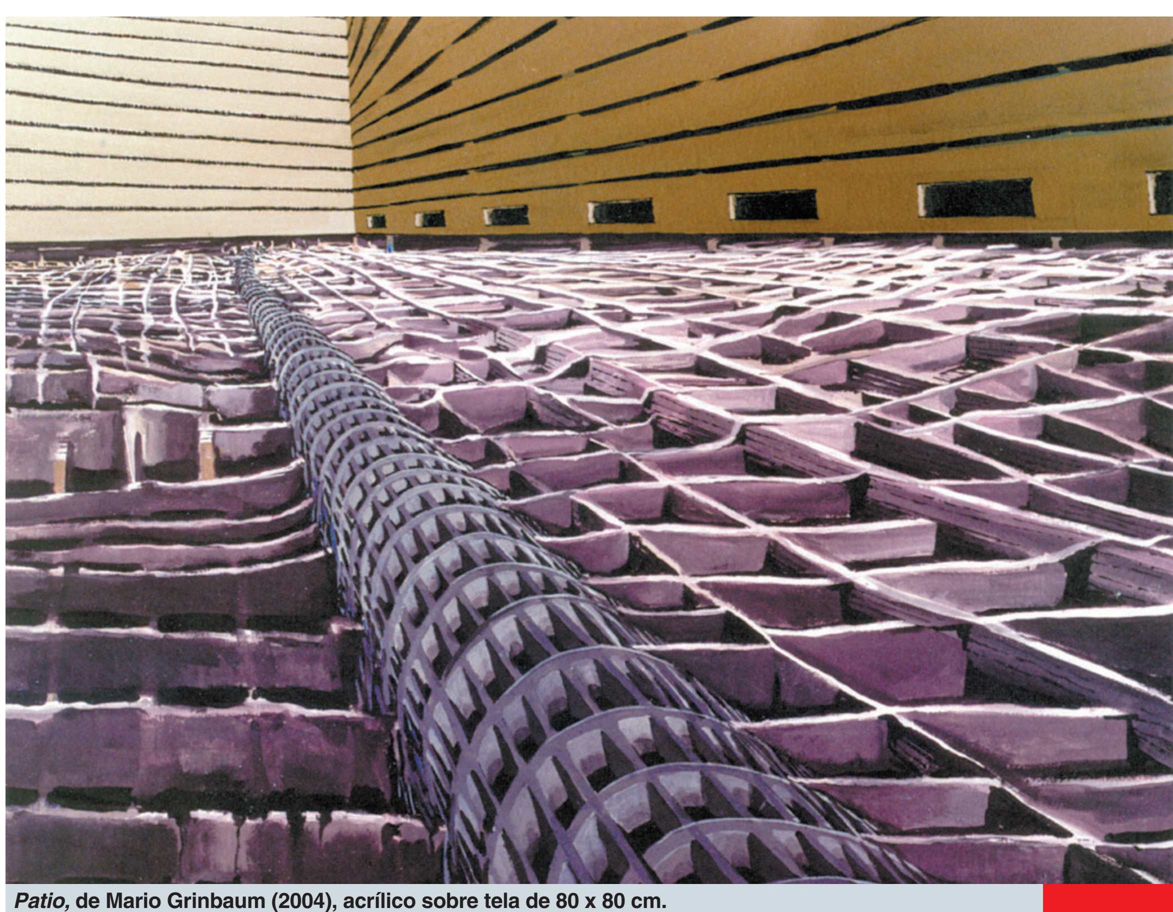
Las grillas oscuras que tematizan la ciudad en las pinturas, por momentos se pliegan y rebaten, se curvan y se transforman en agujeros negros, se tensan para tomar nuevas direcciones, se combinan para generar texturas visuales, abstractas y al mismo tiempo explícitas en su sentido recurrente. En algunas telas se intuye el hormigueo de multitudes apresadas entre las grillas. Los títulos de las obras refuerzan lo que se ve: expresiones como “redil urbano”, “casillero”, “soterrado”, “vacío”, “trama”, “maraña”, “máquina”, “barrio negro”, etc., conforman un sistema verbal unívoco que solidifica y cierra el sentido alrededor de la temática que obsede al pintor y se repite en múltiples variaciones.

Las tintas, por su parte, completan la mirada de estas arquitecturas inquietantes que se proyecta en perspectivas infinitas. En algunas telas la imagen de la ciudad se vuelve cósmica y el artista parece evocar un paisaje extraterrestre. Otro mundo-este mundo, la visión a veces se acerca a la de las utopías negativas de la ciencia ficción.

Grinbaum es un antiflâneur y por lo tanto la suya es una antiutopía –que contrasta notoriamente con la mirada anarcohedonista del flâneur–, pero que no deja de ser una ficción romántica (casi heroica, como en su muestra del 2000, *Mario Grinbaum versus la alienación*), fascinada por los aspectos inquietantes de la máquina urbana, pero también, claro, sumergida en la pintura que evoca un tema como pretexto verosímil para desarrollar sus texturas, colores, contrastes, tramas en complejas composiciones.

“En su pintura –dice Noé– la abstracción tiene consistencia de descripción realista y ello contribuye a esa impresión que dan sus cuadros de ser panoramas sinfónicos de una dimensión mucho más gigantesca de lo que ellos son. Como si fuesen fotografías detrás de una gran lente. El color muy sabio de sus obras y el ritmo entrecruzado de curvas y rectas con perspectivas y sombras son los protagonistas. Pero esta abstracción volumétrica y representativa es algo más que una paradoja. Es un grado avanzado de la percepción de la imagen hoy día y reivindica por sí sola la función pictórica.”

(En la sala “J” del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 26 de febrero.)



Patio, **de Mario Grinbaum (2004), acrílico sobre tela de 80 x 80 cm.**

CONVOCATORIA DEL CENTRO ROJAS

Clínicas para las artes

El Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA (CCRR) abre la convocatoria dirigida a artistas y estudiantes de arte relacionados con el lenguaje visual. La clínica consistirá en cuatro encuentros bimestrales coordinados por Diana Aisenberg y Eva Grinstein, en los meses de mayo-julio-septiembre-noviembre. Los becarios accederán durante cada encuentro a entrevistas individuales con un consultor, artista o crítico, que podrán seleccionar de una lista ofrecida por el CCRR. Además deberán asistir a las charlas con teóricos invitados. Los becarios compartirán en cada encuentro un paseo-visita a museos, galerías, talleres y colecciones de arte, guiados por la artista Xil Buffone. El trabajo del año concluirá con dos jornadas de presentaciones abiertas al público, a realizarse en el auditorio del Rojas, en las que cada artista dará a conocer su trabajo.

Podrán participar de la convocatoria todas las personas mayores de 18 años, residentes en Argentina, que puedan dar crédito de su experiencia en las artes visuales. Serán seleccionados 20 artistas de todo el país. En caso de ser seleccionado, el artista deberá comprometer su asistencia a los encuentros y a las presentaciones finales. Se deberá presentar un curriculum vitae impreso en hoja A4. Cinco imágenes de obras actuales o recientes y cinco imágenes de obras realizadas en años anteriores. Todas las imágenes deberán ser presentadas en papel y con su correspondiente ficha técnica. No se admitirán las presentaciones en formato digital, a menos que la obra fuera realizada específicamente en ese medio. En el caso de material audiovisual, se puede presentar CD, VHS o DVD. Un texto de una carilla (hoja A4 en cuerpo 12) donde se fundamente el interés por participar de esta clínica. La recepción de carpetas se realizará desde hoy hasta el viernes 31 de marzo, en Av. Corrientes 2038, planta 3ª, oficina de producción, en el horario de 14 a 19.

PROYECTOS GRUPALES

Las becas del Fondo

El Fondo Nacional de las Artes ofrece Becas Nacionales para Proyectos Grupales, con el fin de apoyar y promover los proyectos colectivos de creación, investigación, gestión y perfeccionamiento de grupos de artistas para ser cumplidas en la República Argentina en Artes Plásticas, Medios Audiovisuales y Fotografía. Cada grupo beneficiario recibirá hasta 15 mil pesos. El retiro de formularios oficiales e inscripción se realiza hasta el 30 de noviembre de 2006 en la sede del Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, 6º piso, Ciudad de Buenos Aires. Las solicitudes también podrán retirarse en las delegaciones del interior del país o en las subsecretarías de Cultura de las provincias, como también podrán ser utilizados los formularios que se encuentran en la página web de la institución: *www.fnartes.gov.ar*

Un premio aniversario

La Fundación Espigas y su Fondo para la Investigación del Arte Argentino (Fiaar), auspiciado por la Fundación Telefónica, convocan al Premio Décimo Aniversario a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas en la Argentina. En esta ocasión se ha decidido por única vez otorgar al ganador la suma de 10 mil pesos. Las obras participantes deberán ser inéditas. Los autores podrán ser éditos o inéditos. El área temática será “Artes Plásticas y Mercado en la Argentina de los siglos XIX y XX”. El trabajo a presentar será libre dentro del período predeterminado por el tema. Los trabajos deberán tener una extensión mínima de 30 páginas. Se presentarán tres copias en papel en tres carpetas separadas y llevarán en su tapa: título de la obra y seudónimo del autor. Los datos completos del autor se presentarán bajo sobre cerrado que se lacrará en el momento de la presentación. En caso de presentarse trabajos elaborados en equipos, los autores deberán unificar sus seudónimos en un solo representante, debiendo constar en el sobre mencionado todos los datos de identidad y circunstancias personales de los integrantes del grupo. Ningún miembro de un equipo concursante podrá presentarse en forma individual. Los concursantes deberán acompañar fotocopia del número de inscripción en la Dirección Nacional del Derecho del Autor. Las obras se presentarán en la Fundación Espigas, at.: Fiaar, Av. Santa Fe 1769 - Piso 1º (C1060ABD) - Buenos Aires, Tel. (011) 4815-7606, tel./fax (011) 4815-5648, e-mail: *arte@espigas.org.ar - www.espigas.org.ar*, del 31 de julio al 4 de agosto de 2006, en el horario de 10 a 16. La recompensa consistirá en 10 mil pesos para el primer premio y un segundo premio de 1500 pesos. El jurado estará integrado por Ana María Battistozzi, Marcelo Pacheco y Fernando Rocchi.

CINES

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOLDADO ANONIMO
Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal y Peter Sarsgaard. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 18.10 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.30, 18.50 y 21 hs. S/R.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 17 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15 y 19.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Vie. a Mié. unicamente: 13.30 y 15.30 hs): (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
(Gran Bretaña-2005) Dir.: Joe Wright. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 19.40 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 18.10 y 22.20 hs. P/13.
LA CORPORACION: 13.20, 15.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 19.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.10, 13.40 y 16.10 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.40 y 16.50 hs. S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.20, 14.10, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.10, 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DICEN POR AHI: 13.10, 15.30, 17.55 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.40, 15.55 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.20, 15.45, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MUNICH: 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.10, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SOLDADO ANONIMO: 14, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20 y 23.10 hs. S/R.
VALIANT: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.45, 17.25, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 15.35 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.20, 21 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.10 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUNICH: 12.05, 15.30, 19.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 12, 14.35, 17.25, 20.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 11.30, 14.10, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DUMPLINGS: 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.15, 14 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.30, 13, 15.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10, 12.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CORPORACION: 10.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.30, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS PRODUCTORES: 14.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
MUNICH: 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.45, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.15, 13, 15.45, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 1)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
DUMPLINGS: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
LA CORPORACION: 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20, 15.45 y 18 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.50, 15.15, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.25, 17 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.40, 18.40 y 22.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES.. Y BUENA SUERTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.40, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.30, 15 y 17.30 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ZATHURA: 12.10, 14.25 y 16.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
DUMPLINGS: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/18.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOLDADO ANONIMO: 12.10, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SYRIANA: 11.45, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.30 y 20.25 hs. S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12, 14, 16, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 17.10, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DESCARRILADOS: 11, 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.05, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.30, 12.30, 14.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 10.05, 14.40, 16.45, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.10, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUNICH: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 16.30 hs. (En cstellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.20 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 16.25 y 20.30 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 14.25, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
DICEN POR AHI: 13.15, 15, 19.15 y 21 hs. P/13.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 16.45 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14, 18.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.20, 16.30, 20.45 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ZATHURA: 12.50, 14.45, 16.40 y 18.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
VALIANT: 14.50 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 16.10, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.50 y 22.30 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
LA CORPORACION: 14.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 17.10, 19 y 20.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
MUNICH: 13.40, 17.50 y 21.50 hs. P/13.
VALIANT: 13.20 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 17.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALIANT: 14.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14.30 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.10, 18.40 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 15.50, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño".
EL HOMBRE DESNUDO (1997) Dir.: Hugo Carvana. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PERVERSA LUNA DE HIEL (Gran Bretaña/Francia-1992) Dir.: R. Polanski, con Peter Coyote, Kristin Scott Thomas y Emmanuelle Seigner. Hoy: 20 hs.
BAJOS INSTINTOS (EE.UU.-1992) Dir.: Paul Verhoeven, con Michael Douglas, Sharon Stone y George Dzundza. Mié.: 20 hs.
TAN LEJOS, TAN CERCA (Alemania-1993) Dir.: Win Wenders, con Otto Sander, Peter Falk, Nastassia Kinski y Bruno Ganz. Jue.: 20 hs.
EL CUERPO DEL DELITO (EE.UU.-1993) Dir.: Ulrich Edel, con Madonna, Willem Dafoe y Joe Mantenga. Vie.: 20 hs.
JADE, LA PIEL DEL DESEO (EE.UU.-1995) Dir.: Williams Friedkin, con David Caruso y Linda Fiorentino. Sáb.: 20 hs.
ACTOS PRIVADOS (Gran Bretaña-1994) Dir.: Antonia Bird, con Linus Roache, Robert Carlyle y Tom Wilkinson. Dom.: 20 hs.
THE BEATLES "Let it be". Enero 1969 filman los preparativos para un album en vivo, el último concierto en vivo en La Terraza Apple; "Live athe Shea Stadium" (1965). Recital al aire libre ante 60.000 espectadores. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "25 X 5". 25 años de la carrera de los Stones contado por ellos mismos. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". Ent. libre.
EL SOL DEL MEMBRILLO (España-1992) Dir.: Víctor Erice. DVD. Hoy: 19 hs.
LA PELVIS DE J. W. (Portugal/Francia-1997) Dir.: Joao Cesar Monteiro, con Joao Cesar Monteiro y Pierre Clementi. DVD. Mié.: 19 hs.
DOLCE (Rusia/Japón-2000) Dir.: Alexander Sokurov, con Miho y Maya Shimao. Video. Jue.: 19 hs.
LOS COSECHADORES Y YO (Francia-2001) Dir.: Agnés Varda. Video. Sáb.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
FANNY Y ALEXANDER (1982) Dir.: Ingmar Bergman, con Pernilla Allwin, Harriet Anderson y Bertil Guve. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO (2002) Dir.: Aki Kaurismaki, con Markku Peltola, Kati Outinen y Annikki Tahti. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Dom.: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Sala "Delia Garcés")."II Festival de Cine Inusual". Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2)
CAZADOR DE DEMONIOS (1983) Dir.: Gilberto De Anda. Hoy: 18 hs.
SANGRE DE INOCENTES (2002) Dir.: Paco Plaza. Hoy: 20 hs.
ANTES DEL FIN DEL AGUA (2005) Dir.: Gabriel Ortega, Diego Rodríguez, Noelia Nieto. Hoy: 22 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
"Cine Club Núcleo". Pre-estreno. **TIERRA FRIA** (EE.UU.-2005) Dir.: Niki Caro, con Charlize Theron, Frances McDormand y Elle Peterson. Hoy: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo y Franco Citti. Jue.: 14 hs.
REPULSION (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry e Ivonne Furneaux. Jue.: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
PLACIDO (España-1961) Dir.: Luis García Berlanga, con Cassen, José Luis López Vázquez y Elvira Quintillá. Jue.: 18.30 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Jue.: 20 hs.
SANGRE PARA DRACULA (Italia/Francia-1974) Dir.: Paul Morrisey, con Joe Dallesandro, Udo Kier y Arno Juerging. Jue.: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y Charles Durning. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
AMORE (1948) Dir.: Roberto Rossellini. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
TIRARSE A MUERTO (1928) Dir.: Jean Renoir. Hoy: 17 y 22 hs.
VITAMINAS PARA EL AMOR (1952) Dir.: Howard Hawks. Mié.: 14.30 y 19.30 hs.
EL OTRO ROSTRO DEL CRIMEN (1952) Dir.: Otto Preminger. Mié.: 17 y 22 hs.
TUYO ES MI CORAZON (1946) Dir.: Alfred Hitchcock. Jue.: 14.30 y 19.30 hs.
LA NOCHE DEL CAZADOR (1955) Dir.: Charles Laughton. Jue.: 17 y 22 hs.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (1943) Dir.: Fritz Lang. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MARQUESA DE O (1976) Dir.: Erick Rohmer. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962) Dir.: Luis Buñuel. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Reposición: sáb. 25 de febrero)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Vie.: "Los Impuros". Stand Up (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR EN LOS CONSCIENTES, de Damián Mahler y Germán Marti. Con María E. Sánchez, Germán Marti y elenco. Mié. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
SONIA URSINI y GABRIEL LANDONI. Música y poesía... dos alas para el vuelo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Rulo Paris, Carlos Filipo y Lucas Sterin (guitarras). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Con Mimí Baldani, Verónica Celeri, Lina De Simone, Mariel Rueda, Paula Severi y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MARIO AGUIRRE. "The blues in the Soul Band". Jazz y blues. Con Gasloli González Farret y Girone Huber. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri, Mimí Baldani, Paula Severi y Jorge Schwanek. Ciclo de comedias negras. . Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BAMBI LAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:

EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.

NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

ISABEL PANTOJA Nuevas funciones !!! Vie. y sáb.: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Sueños". Ciclo de funciones temáticas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.

SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.

YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

TANGOS DE AQUI PARA ALLA. Del baile, al humor y piano. Con Verónica Shon, Cyrano y elenco. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

RICARDO MONTANER. Mié.: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.

FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Mar. 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.

SIN BANDERA Vie. 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo (hasta el 22-2): $ 20.

FOREIGNER Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. (Hasta el 28/2: Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60).

DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/7958.

EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")

ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.

ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a dom.: 21 hs. (Ultimas semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 20. (Despedida)

PROCESO AL INOCENTE, de Gilberto Rey. Dir.: José Alberto Berlén. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Despedida)

LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Ttiriteros del Tatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

AUDITORIO AMIA
Pasteur 633. Tel.: 4959-8800.

LA PRINCESA MILANESSA, de C. Goldstein. Dir.: F. Goldstein. A beneficio del área de discapacidad. Dom.: 17 hs. Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mié. a sáb.: 19 hs. Ent.: $ 2.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)

EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.

ALICIA, un pais de maravillas. Música: Miguel Rur. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.

LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:

EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.

FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)

PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.

ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs.

LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:

JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) pta. temas de su nuevo CD: "Chango sin arreglo" y sus grandes éxitos. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros) y Juan Pablo di Leone (flauta-percusión-coros). Folclore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Invitado: Carlos "Negro" Cabrera (voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.

RAFAEL AMOR. Música popular. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

CUARTO ELEMENTO Ruben "Mono" Izarrualde (flauta y voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Folclore-fusión. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Ultima función)

LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.). Canta: Dolores Solá. Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Dos últimas funciones)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

ANTONIO BIRABENT pta.: "Noche de versiones". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Ultima función)

EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

IBRAHIM FERRER JR. (voz) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, Mi son". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15. (Ultima función)

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ORQUESTA TIPICA IMPERIAL pta. su último CD: "Ruidos molestos". Tango. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Ultima función)

BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA ptan.: "Gitango". Dom.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MISAEL PAROLA (saxo alto), Alejandro Tucci (bajo) y Nicolás Ronsini (batería). Jazz moderno. Jue.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 28.

TRIO DE JAZZ: Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Standars. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 18.

ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...

Vie. desde: 21 hs. "Petrochelli", "Cardo Santo", "Unblues" y "Selegna" (Homenaje a "Pappo")

Sáb. desde: 20 hs. "Rey x un Día", "Títere Macara", "Binario" y "Aguas Borrosas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Sebastián Zuker". Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + Vj invitados. Vie. trasn.: 0 h.

DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.

Música-canto-baile. **CENA-SHOW:** Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)

YABOR. A todo candombe rítmo afro-uruguayo.

SABADO. Dir. Juan Villegas. (cine)

NOCHE CARIBEÑA. Toda la música de Cuba y México. Grupo Calypso, Colonizados, Tango Song y México. Sones, mariachis y más...

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

EL CONSEJO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Mar.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 7)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

LO CORTO Y LO BUENO... Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 hs: Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)

SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.

TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

RAMOS GENERALES CULTURAL
Pje. Carlos Gardel 3163. Tel.: 4867-5543. "La Peña Del Abasto" pta.:

KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Bailar y vivir". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.

PATURUZITO. Dir.: José Luis Massa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. libre.

EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzí. P/13. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

PINAMAR.

OASIS
Shaw y Lenguado
Cine Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp.

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 19.00 DETECTIVE POR ERROR Tp. Castellano. 2100 LA JOYA DE LA FAMILIA. 23.00 LOS HERMANOS GRIMM A13

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 19.00 LOS PEQUES. Por única vez en la pantalla grande. $8

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun/Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. Autor: Pacho O'Donnell. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir Mosquito Sancineto Sala Nachman. HOY, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE". Franklin Caicedo y Anahí Martella. Dir Alejandro Giles. HOY, 23.00 Mar, 23.00 Ballet Sabahum presenta: "SERPIENTES". Danzas árabes. Bodega: Lun/Mar, 23.30 Grupo IMPROVISA2 presenta "SALTA"

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 "EL CONCURSO" de Anahi Ramos
Dirección artística: Julio Darmandrail. Dirección Gral. Anahí Ramos

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, Mar, 22.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Comedia Musical Dir. María Carreras. HOY, 23.00 EL AVARO de Moliere. Dir. G. De Marco

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Dom, 21.30 GUAYAQUIL de Pacho O'Donnell. San Martín: LITO CRUZ. Bolívar: RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Vie 24, 23.00 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.00 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Mar, 21.30 "O" Dirección y puesta en escena Paula Scarpetta Mar, 22.30 EL VARIETÉ DEL CLUB" Grupos y Artistas Rotativos.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 - T 495-9572. Mar 22.00 CAMARA NEGRA por La Nouvelle Danse Mar 23.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO Gpo El Rito Prohibido

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. HOY y Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Mar a Dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.45) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 Mar, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Magia negra"

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. Mar, 21.00 Grupo "VOCAL ARSIS NOVA" en ALGUIEN LE DICE AL TANGO (Premio Estrella de Mar) Dirección: Graciela Véspoli - Arreglos: Juan Carlos Cuacci

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 27, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album "Espalda con Espalda" Loc en venta en el teatro únicamente

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES. (Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 22.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Comedia Musical Dir. María Carreras. Vie a Lun, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Dir. Tony Lestingui. Mar, 20.30 JUGAR X JUGAR. Para LOS MAS Chicos. Mie/Jue, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Cía Buenísimo producciones. Dir: Pedro Terra

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Sáb a Jue, 19.30 (Nublado tamb 16.30) CONFUSION EN EL BOSQUE. Títeres de La Plata.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.. Dir S. Villar. Mie a Dom, 21.00 CHISMOSEANDO CUENTOS. Dir Belén Rivero. Para toda la Flía.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 YO QUIERO A LA LUNA. Gpo De Golpe y Porrazo (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) Ultimas Funciones. DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18 a 22.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mar a Dom, 20.00 DON QUIJOTE la gran aventura. Para toda la familia.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 24°. Máxima: 32°.

9.30

◆ Seminario *Repensando a Norberto Bobbio: las promesas incumplidas de las democracias actuales.* Salón Rojo de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263.

14.30

◆ *Amore,* con dirección de Roberto Rossellini. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. (Repite 19.30.)

18.00

◆ *Tierra fría*, con Charlize Theron y Frances McDormand, dirección: Niki Caro. Organizado por el Cine Club Núcleo, Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Informes: *www.cineclubnucleo.com.ar*

19.00

◆ Clases de danzas brasileras. White Bar, Rosario Vera Peñaloza 360. Dique 2, Puerto Madero. **Gratis**.

◆ *El hombre desnudo*, con dirección de Hugo Carvana. Auditorio de la Embajada del Brasil, Cerrito 1350.

◆ Círculo de Tambores, coordinado por César Lerner. Club Pedraza, Manuela Pedraza 3222, Núñez. Consultas e inscripción: 4582-0989, *cesarlerner@ciudad.com.ar*

◆ *Municipio más saludable,* charla-debate. La experiencia de Dos de Mayo, en Misiones. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

19.30

◆ Charla-debate sobre *Dinero,* en el marco del ciclo de Posjudaísmo Verano, con Daniel Muchnik, Dany Goldman y Mario Wainfeld. Gorriti 4714, 4826-2006, *www.yoktime.com*

21.00

◆ *Van Gogh* de Pacho O'Donnell, con dirección de Daniel Marcove. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280.

◆ *Pequeños y grandes problemas.* El Viejo Indecente, Thames 1907. **Gratis**.

◆ Show de magia con el mago Jansenson. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.

21.30

◆ Ariel Prat. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

◆ Grupo Décadas. Gesell en Concierto, Plaza Primera Junta, Avenida 3 y Paseo 104.

22.00

◆ *Antes del fin del agua*, dirección: Gabriel Ortega, Diego Rodríguez, Noelia Nieto, Juan Arias. Festival de Cine Inusual, Complejo Tita Merello, Suipacha 442.



De adioses

Por Susana Viau

"Trabaja en el Channel Four, es Ana de Skalon", dijeron cuando escuché hablar de ella por primera vez. El hábito de los silogismos obligaba a deducir: "Londres, televisión, rubia y con un nombre breve y sonoro, tan para la Via Condotti o Les Champs Elysées. Debe ser una elegante señora aristocrática". Después la conocí, la estimé, la respeté y, de algún modo, confirmé aquella primera corazonada: Ana de Skalon era rubia, muy blanca, de ojos claros. Eslava de los pies a la cabeza. Y aristocrática sí, pero en su coherencia y sus fidelidades; y también elegante, una elegancia que destilaba un desprecio inocultable por los aprovechadores y los arribistas, que se evidenciaba en la calidad con que sabía colocarse en segundo plano, en la dignidad con que afrontó la enfermedad y la proximidad de la muerte. Se trata de un don y nada tiene que ver con el dinero ni con el origen social; participa de otro linaje, más de este mundo, se lo encuentra en la pasta, en el ADN de los luchadores.

Anita era una mujer inteligente, muy inteligente. La valentía con la que hasta el final defendió sus ideas es una consecuencia de esa aguda percepción y de sus certezas. ¿Dureza? No. Blindaje para no disolverse en la autocompasión, para poder seguir siendo uno mismo cada día.

Ana dejó Londres para volver a Buenos Aires a vivir con Miguel en un departamento pequeño, pequeño, atestado de libros. Comimos allí una noche. Miguel había cocinado. Ella acodada en la mesa, escuchándolo, riéndose, discutiéndole, porque lo admiraba pero no había renunciado a pensar con su propia, valiosa cabeza. Eso sí, no había diferencias a la hora de hacer lo que creían justo. La vi forcejeando con la policía y arrancándole el machete a un oficial que, a las puertas de la Casa Rosada, apaleaba a un grupo de familiares de presos políticos en huelga de hambre. Ellos estaban ahí, donde nadie estaba. Un buen día le detectaron un cáncer de mama. Tenían el entusiasmo puesto en el proyecto de una casa grande y austera en Córdoba arriba, pensada para siempre y de la que iba a poder disfrutar poco. Ana fue –o se mostró– animosa y llevaba con naturalidad el gorrito que tapaba los efectos de la quimioterapia. Hubo idas y vueltas. Metástasis y esperanzas de remisión. Siguió con su trabajo de documentalista. En Canal 7, fue responsable de noticias y programas de no ficción. En la primavera pasada viajó a Cuba, a tratarse. En la isla hicieron todo lo posible por Ana y, me cuentan, la rodearon de afecto. Fidel le rindió un homenaje póstumo, precisamente a su lealtad, a esa forma de aristocracia, a esa elegancia del sentimiento. Ayer, luego de velarla en su sindicato y el de Miguel, y de una ceremonia tranquila y triste oficiada por su padre en la iglesia ortodoxa, la enterraron en el cementerio inglés. Miguel la despidió de dos maneras: como militante, con un "Hasta la Victoria Siempre", y como su pareja. Lo hizo regresando a una viejo pasión, que no tiene una relación apacible con la política, pero resulta ineludible a la hora de expresar lo que los hombres no suelen permitirse. Leyó un soneto de Quevedo, tal vez el más bello: "Serán ceniza, más tendrá sentido; / polvo serán, mas polvo enamorado". Recordé otro poema de ese cortesano rebelde que había dado título a un libro de Bonasso y le calzaba como un guante a ese mediodía de adioses. "Miré los muros de la patria mía", dice el primer verso y, al final, "vencida de la edad sentí mi espada / y no hallé cosa en que poner mis ojos / que no fuese recuerdo de la muerte". Sofía, la hija de Ana de Skalon, rubia, idéntica, le habló, como una hija: "Tenías 25 años cuando me llevaste con vos a Londres. Luchaste. Mamá: te quiero mucho".

CARTAS

Patrimonio

En el transcurso de dos años, en una apasionada y ardua tarea, llevo relevadas más de 750 estaciones de trenes argentinos. Soy director creativo de un estudio de diseño gráfico y luego de algunos viajes fui recopilando estas imágenes como historia del patrimonio arquitectónico nacional. ¿El fin? Recuperar visualmente y dejar en un libro impreso un legado arquitectónico para aquellos que nunca llegarán a conocer esas viejas estaciones que poco a poco van desapareciendo. En la actualidad cuento con más de 650.000 fotografías en alta resolución a la espera de alguna empresa que pueda ayudarme a financiar los mínimos gastos de este emprendimiento y así poder llegar a concretar el sueño de muchos argentinos que fueron viendo caer estas estructuras y que aún tienen el sueño de volver a escuchar un tren pasar por su pueblo.

Actualmente autofinancio el proyecto. Ya llevo recorridos más de 40.000 km, pero debo comentarles que las distancias cada vez son más largas. Por lo tanto, hay lugares a los que no puedo llegar debido a que mis elementos no me ayudan. Cuento con una combi técnicamente equipada con 2 laptop y equipo fotográfico de alta tecnología, pero las aseguradoras no aseguran este capital, riesgo que debo correr por mi cuenta.

He recopilado, junto a las imágenes, cientos de comentarios en pequeñas entrevistas con lugareños, ferroviarios, vecinos, y debo confesar que en algunos casos he recibido por parte de algunos okupas amenazas arma en mano, como así también mordeduras de animales puestos en algunas estaciones tomadas hasta por intendentes de pueblos pequeños como casa de campo, cosa que no ha hecho ninguna sombra a mi proyecto, puesto que es patrimonio nacional y como argentino lo defenderé para que nuestros hijos, como comenté anteriormente, tengan la posibilidad de conocer estas historias de un patrimonio que les pertenece.

Quizá por intermedio de vuestra gestión podremos lograr que este proyecto se haga realidad en algunos años, puesto que soy consciente de que el trabajo no es simple, pero será reconocido mundialmente tanto por el valor histórico como por la calidad de sus historias e imágenes.

Ing. Juan Carlos Franco
DNI 14.386.071

Reconocimiento

Estuve mal en no preguntarle el nombre, pero cualquiera que vaya a pasear algún día por San Telmo puede acercarse al kiosco que está sobre la avenida San Juan entre Defensa y Bolívar. Allí, desde una ventana con toldo rojo los atenderá una señora de anteojos que fue quien me devolvió una billetera con todos mis documentos y tarjetas más los 300 pesos que había en su interior.

Como está muy difundida la percepción de que las buenas acciones no salen en los diarios, creo que éste es el mejor reconocimiento que le puedo hacer.

Gonzalo Pérez
DNI: 22.100.007